



**Figura del Mondo Universale /**



**Ámbito geográfico:** Mundo  
**Materia:** Mapas antiguos  
**Fecha:** 1558  
**Autor(es):** Ptolomeo; Sebastiano Munstero.  
**Lugar de publicación:** Suiza  
**Escala:** Escala indeterminada.  
**Lengua:** Italiano  
**Otras lenguas:** No hay más lenguas  
**Coordenadas:** (W 180°00'00"-E 180°00'00"/N 90°00'00"-S 90°00'00")  
**Descripción física:** 1 mapa: blanco y negro: 300 x 400 mm  
**Datos de publicación:** Sebastian Münster, Basilea, 1558  
**Signatura:** 912-61\_V01(MAP01)

**Notas**

Mapa del mundo en proyección oval realizado por el cosmógrafo alemán Sebastian Münster. Se trata de la segunda versión de este conocido mapa, versión incluida desde 1550 en las ediciones de su famosa obra Cosmographia. La primera versión del mapa, ligeramente distinta, apareció por primera vez en la edición que Münster realizó de la Geographia de Ptolomeo (1540). En 1544 se publicó su obra más conocida, la Cosmographia, una extensa descripción geográfica del mundo de gran influencia en el siglo XVI, que tuvo más de 24 ediciones hasta 1628. El ejemplar mostrado está incluido en la primera edición en italiano (1558) de la Cosmographia, de la cual se exponen sus dos volúmenes y, de ahí su título, Figura del Mondo Universale. El mapa Typus Orbis Universalis fue el primero en mostrar el nombre "Mare pacificum", con el que la expedición de Magallanes y Elcano bautizó al océano del mismo nombre. Lo habitual era utilizar "mar del Sur", tal y como se le conocía desde su avistamiento por Núñez de Balboa en 1513. La utilización de la palabra "América" también consolidó definitivamente ese nombre debido a la enorme difusión de la obra de Münster. El mapa representa el estrecho de Magallanes (Fretum Magallianum) y la isla de Gilolo, frente a la cual se situaban las cinco islas del clavo. Llama la atención la proximidad entre la costa de México (Temistitan, por Tenochtitlán) y la costa oriental de Asia, así como la situación de Japón (Zipangri) junto a la costa americana, en una notable muestra de imprecisión frente a la mucho más rigurosa cartografía oficial española de la época