



Puerta de los Leones en la Catedral de Toledo = Porte des Lions Cathédrale de Tolède



Ámbito geográfico: Toledo

Materia: Monumentos

Fecha: 1842

Autor(es): G.P. de Villa Amil dibujó; Guesdon lith.

Lugar de publicación: Francia

Escala: Escala indeterminada.

Lengua: Código desconocido

Otras lenguas: No hay más lenguas

Coordenadas: (W 4°4'02" - W 3°58'52" / N 39°49'16" - N 39°53'30")

Descripción física: 1 grabado: blanco y negro: 41,5 x 30 cm, en una hoja de 57 x 40 cm

Datos de publicación: Imp. Lemercier, París, [1842]

Signatura: 13-D-45

Notas

Litografía del famoso pintor gallego Jenaro Pérez Villaamil (1807-1854), realizada en el año 1842. Procede de su famosa obra "España artística y monumental: vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España". Villaamil inició su formación artística en Galicia, junto a su padre, dibujante, y la prosiguió en Madrid. Tras ingresar en el ejército y permanecer en él varios años, una herida de guerra le obligó a licenciarse en 1833 y retomar la actividad pictórica. Se le considera el mejor representante del paisajismo romántico español, en particular por su obra "España artística y monumental", una colección de litografías a partir de dibujos originales del artista destinados a plasmar los monumentos góticos españoles; estas obras, que acentúan el lado romántico de las arquitecturas góticas, se caracterizan por los contrastes luminosos y por la presencia de multitud de personajes. Tras una breve estancia en Bélgica, de 1842 a 1844, fue nombrado director de la Academia de San Fernando y pintor de cámara de Isabel II. Se le deben más de 25.000 obras, realizadas siempre con una extraordinaria precisión técnica. El grabado muestra una vista de la Puerta de los Leones de la Catedral de Toledo (España), llamada así por los leones que coronan las columnas de la verja exterior. Tiene además otros dos nombres: Puerta Nueva, al ser la última que se construyó y Puerta de la Alegría, en alusión a la celebración de la Asunción de la Virgen que está representada en el testero del fondo, tras las arquivoltas. Se construyó entre los años 1460-1466, bajo el mandato del arzobispo Alonso Carrillo de Acuña, en colaboración con los escultores flamencos Pedro y Juan Guas y Juan Alemán, autor del Apostolado. En la parte inferior del grabado, fuera del marco, figura el título en español y francés. Datado durante el reinado de Isabel II (1833-1868)