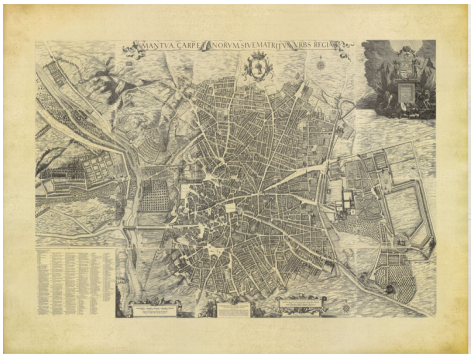
Ficha Catalográfica

Topographia de La Villa de Madrid



Ámbito geográfico: Madrid
Materia: Planos de población
Fecha: 2017, 1656
Autor(es): descrita por Don Pedro Texeira, Año 1656.
Lugar de publicación: España
Escala: Escala [ca. 1:1.630]. Pitipié de Quininetas Varas Castellanas [=25 cm], Pitipie de Mil Pies de Atercia de Varas [=16,7 cm], Pitipie de Quinientos Paços de a dos pies y medio [=20 cm].
Lengua: Español
Otras lenguas: No hay más lenguas
Coordenadas: (W 3°44'55"-W 3°39'24"/N 40°27'00"-N 40°23'19")
Descripción física: 1 plano: blanco y negro: 63 x 99,5 cm, en una hoja de 80 x 116 cm
Datos de publicación: Dirección General del Instituto Geográfico Nacional, Madrid, D.L. 2017
Signatura: 12-L-70

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE FOMENTO DIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL CENTRO NACIONAL DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA

Notas

Este plano de Madrid, realizado por Pedro Texeira, no se sabe si a iniciativa propia o por encargo de Felipe IV, sirvió de modelo para otros posteriores, constituyendo el plano más importante de Madrid del siglo XVII. Representa muy detalladamente a vista de pájaro calles, fuentes, iglesias, palacios, conventos, jardines y casas de la Mantua de los Carpetanos, o "Madrid, ciudad regia" y, aunque lleva la fecha de 1656, la última institución representada es de aproximadamente 1647. El Madrid representado consta de unos 625 topónimos urbanos (379 en el plano y 246 en el listado) y unos 11.000 edificios, de los cuales 55 son conventos, 18 iglesias y 14 hospìtales o colegios de religiosos. El elemento más llamativo de la configuración urbana es la conocida popularmente como "cerca fiscal". Esta tapia o cerca, que rodeaba completamente toda la población, tenía como objeto controlar fiscal y sanitariamente las entradas a la Villa (pestilencia en Extremadura y Córdoba en 1629, Málaga en 1637, etc.). Las llaves de las puertas y portillos estaban en manos de los arrendadores de sisas y rentas, que las cerraban y abrían a horas fijas. En el margen superior del plano, en filacteria, figura la leyenda "Mantua Carpetanorum sive Matritum Urbs Regia". Debajo, el escudo de Madrid. En el ángulo superior derecho, cartela en pedestal sobre el que dos angelotes sujetan el Escudo Real rodeado del collar del Toisón de Oro, rematado con la corona que sostienen otros dos angelotes. En el pedestal, flanqueado por dos leones, banderas y elementos bélicos, con dedicatoria a Felipe IV. En el centro del margen inferior, cartela rodeada de soldados y personajes de la época, con título, autor, fecha y una breve explicación sobre el alcance de la obra; a derecha e izquierda, dos cartelas con figuras fantásticas contienen las escalas gráficas. Una rosa de los vientos con dieciséis rumbos y flor de lis indica el N. En el ángulo inferior izquierdo, extensa lista de monumentos y edificios notables numerados para su localización en el plano. Relieve representado por perfiles de montañas abatidos y dibujo de escarpados en los fuertes desniveles hacia el río Manzanares, que aparece con dibujo de aguas. Planimetría con bloques de manzanas en perspectiva caballera, zonas ajardinadas, red de comunicaciones, tierras de labor, puentes y masas de arbolado. Abundante toponimia. Rotulación en letra romanilla e itálica sencilla y de fantasía. El original datado durante el reinado de Felipe IV (1621-1665). Al verso, texto explicativo en español e inglés

.

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE FOMENTO DIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL CENTRO NACIONAL DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA