



**Santander**



**Ámbito geográfico:** Santander

**Materia:** Vistas de ciudades

**Fecha:** [1572-1617]

**Autor(es):** [Joris Hoefnagel ; Franz Hogenberg].

**Lugar de publicación:** Delaware

**Escala:** Escala indeterminada

**Lengua:** Español

**Otras lenguas:** No hay más lenguas

**Coordenadas:** (O 3°52'07"-O 3°40'11"/N 43°30'42"-N 43°23'21")

**Descripción física:** 1 vista: color: 31,5 x 35 cm, en una hoja de 52 x 56 cm

**Datos de publicación:** George Braun, [Colonia, 1572-1617]

**Signatura:** 32-H-25

## Notas

Vista panorámica de Santander tomada desde el Noreste. Esta vista pertenece a la obra "«LK\_»Civitates Orbis Terrarum«LK="23821".TITN.»", el primer atlas de ciudades del mundo, cuya primera edición de 1572 se componía de un único volumen con 59 grabados, aunque con el paso de los años llegó a constituirse en una obra monumental de 6 volúmenes con 363 grabados de unas 500 ciudades, ya que algunas hojas contienen más de una vista de ciudad. El Civitates Orbis Terrarum fue concebido e impulsado por el clérigo católico y editor alemán Georg Braun (1541-1622) y por el grabador flamenco Frans Hogenberg (1535-1590), como un complemento al primer atlas moderno –sin influencia ptolemaica&#8722; de la historia, el Theatrum Orbis Terrarum (1570) del cartógrafo flamenco Abraham Ortelius. Este atlas de ciudades tuvo tanto éxito que, entre 1572 y 1624, se publicaron más de 47 ediciones en distintos idiomas (latín, alemán y francés). Los seis volúmenes aparecieron sucesivamente en 1572, 1575, 1581, 1588, 1597 &#8722;el último grabado por Frans Hogenberg, ya fallecido&#8722; y 1617. La vista de Santander no estaba incluida en el primer volumen de la obra y fue añadida en 1575 en el segundo volumen junto a otras, como la de Bilbao y las de varias ciudades andaluzas. El autor del dibujo tomado al natural fue el pintor flamenco Joris (o Georg) Hoefnagel (1542-1600), el otro gran colaborador del Civitates, que dibujo la mayoría de vistas de ciudades españolas fruto del viaje que realizó por España entre 1563 y 1567. Aunque la configuración de la ciudad es muy diferente a la actual, se puede reconocer la Iglesia Colegial de los Cuerpos Santos, base de la actual Catedral de Santander. Pegada a ella se distingue el castillo en ruinas y, a la derecha de ambos, las Reales Atarazanas, también en ruinas. La ría de Becedo es atravesada por el puente que une la Puebla Vieja y la Puebla Nueva. Los Picos de Europa dominan el fondo de la escena y hacia ellos se dirige el camino de Burgos que deja a su izquierda la peña de Peñacastillo. Asimismo aparecen rotuladas las ermitas de San Nicolás, San Martín y San Mamés. La relevancia del puerto y de su grúa en la vista de la ciudad se debe a que en el siglo XVI Santander era un importante puerto comercial, fundamentalmente de exportación de lana castellana, y fue declarada base naval del Cantábrico por Felipe II en 1570. La correspondiente a Santander es la vista nº 9 del volumen II. Planimetría con la ciudad de Santander representada por agrupación de edificios y masas de arbolado. Representación de galeones en el mar y personajes contemplando la ciudad. Figuran las aguas canalizadas separando la Puebla Alta y la Puebla Baja. Escasa toponimia. Rotulación en letra romanilla e itálica. Datado durante los reinados de Felipe II (1556-1598) y Felipe III (1598-1621)