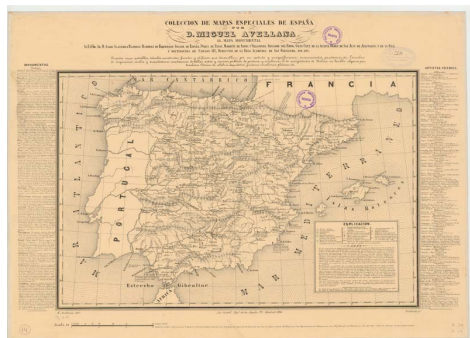




Mapa monumental



Ámbito geográfico: España
Materia: Monumentos
Fecha: 1860
Autor(es): por Miguel Avellana ; M. Avellana delo. ; M. Laborda gro.
Lugar de publicación: España
Escala: Escala [ca. 1:2.125.000]
Lengua: Español
Otras lenguas: No hay más lenguas
Coordenadas: (W 10°02'00" - E 4°43'00" / N 43°59'00" - N 35°47'00")
Descripción física: 1 mapa: montado sobre tela: 35 x 50 cm
Datos de publicación: Lit. Castell, Madrid, 1860
Signatura: 33-H-14

Notas

Comprende la península ibérica y partes del S. de Francia y N. de África. Marco doble graduado en la parte interna con subdivisiones de 15' y rotulado cada grado. De cada grado parte la red de meridianos y paralelos. Meridiano origen situado en Madrid. Fuera del marco, en la parte superior, se encuentran el título de la colección, el autor, el título del mapa, una dedicatoria "Al Excmo. Sr. D. Angel Saavedra Ramirez, Ramirez de Baquedano, Grande de España, Duque de Rivas ..." y nota de contenido; en la parte inferior se encuentran los nombres de los autores y editores y la escala gráfica en leguas legales con una nota literal. En los laterales se encuentra una lista de los monumentos destacables, a la izquierda, y de artistas célebres a la derecha. Dentro del marco, en ángulo inferior derecho, están los signos convencionales del mapa y una nota explicativa insertos en un recuadro. La orografía se representa por normales. La hidrografía comprende la red principal y parte de la secundaria. La planimetría comprende los límites administrativos y los núcleos de población; además se incluyen lugares simbolizados con elementos monumentales destacados. La costa se realza con dibujo de aguas. La toponimia es poco abundante y se expresa en tipografías redondillas e itálicas. Miguel de Avellana fue regente de la casa de enseñanza de la calle Carlos III de Madrid, cercana a la plaza de Oriente. Entre su actividad se encuentra la publicación de libros sobre gramática y autores latinos así como esta colección de mapas temáticos de España en los que no faltan los de contenido histórico y cultural. Configuran una colección realizada entre 1858 y 1861 junto con un prontuario de contenido similar al de los mapas con marcada finalidad didáctica o divulgativa que, según A. Hernando, no tuvo gran repercusión. Como curiosidad podemos destacar la ausencia de Francisco de Goya en la relación de artistas zaragozanos, pese a que sí figuran contemporáneos suyos, eso sí, menos controvertidos desde el punto de vista artístico y político, como los Bayeu