

Ficha Catalográfica



Plano topográfico de la ciudad de Buenos Aires y de todo su municipio: incluyendo parte de los partidos de Belgrana, San José de Flores y Barracas al sur



Ámbito geográfico: Buenos Aires (Argentina)

Materia: Planos de población

Fecha: 1867

Autor(es): levantado por el Departamento topográfico ; construido y dibujado por Carlos Glade ; grabado por Julio Vigier ; y publicado con autorización del superior Gobierno de la provincia ; Saturnino Salas ... [et al.] lit. del Departamento topográfico.

Lugar de publicación: Argentina

Escala: Escala 1:8.000

Lengua: Español

Otras lenguas: No hay más lenguas

Coordenadas: (O 58°55'00" - O 57°46'00" / S 34°17'00" - S 35°01'00")

Descripción física: 1 mapa en 4 hojas: montado sobre tela: 52 x 74 cm

Datos de publicación: Departamento Topográfico], [Buenos Aires, 1867

Signatura: S1-138-L-25

Notas

Comprende el municipio de Buenos Aires y parte de los terrenos adyacentes. Espacio geográfico orientado al O. Marco en forma de cenefa decorado con motivos geométricos triangulares al tresbolillo que dan la sensación de formar estrellas de seis puntas. Las esquinas están decoradas con motivos de lacería mixtilínea. Dentro del marco, en la parte inferior izquierda, en un recuadro aparece una advertencia a cerca de la veracidad y validez legal de los datos. En la zona central un cuadro con las referencias numéricas de lugares o edificios de interés, a la derecha, sin enmarcar, se encuentra el título y datos de autoría, fecha, advertencia de propiedad y reproducción de los datos, y escalas gráficas (en metros y varas) y numérica. Junto al título hay una marca sigilográfica en azul del Departamento Topográfico de Buenos Aires que se refiere a la originalidad del documento, tal y como se aclara en el texto. El título se encuentra decorado con ilustraciones de fondo, compuestas por un estuche ovalado y orlado con laurel y flanqueado por tres banderas argentinas en cada lado, todo ello sobre un haz de rayos con centro en una cabeza humana que remata el estuche. Sobre la misma, una alegoría de las ciencias geográficas en forma de naturaleza muerta compuesta por un globo terráqueo, teodolito, escuadra y otros instrumentos ópticos y geodésicos. La orografía se representa mediante normales. La hidrografía recoge parte de los cursos más destacados con dibujo de aguas en el caudal y flecha indicando el sentido del mismo. La planimetría recoge la división administrativa y catastral con el nombre de los propietarios, el núcleo principal de población con manzanas y calles en planta con forma de damero, destacando edificios de interés y zonas ajardinadas, vías de comunicación, construcciones aisladas, zonas de cultivo y masas de vegetación. La costa queda realizada por dibujo de aguas y en ella se representan zonas rocosas y construcciones marítimas. Sobre el mar, en la zona superior del título, hay una rosa de los vientos con 32 rumbos destacando los puntos cardinales y, entre éstos, el N. sobre el resto. Toponimia escasa con tipografías variadas. Este mapa constituye un ejemplo de la fragmentación y dispersión de la cartografía argentina anterior al proyecto de levantamiento de un mapa topográfico nacional que sólo llegó en 1941 con la conocida como "Ley de la Carta". Hasta entonces el enorme territorio argentino se encontraba representado con disparidad de criterios, tanto de escalas como de ámbitos geográficos, que sirvieron de base al ser compilados a veces en obras como el Viaje a los Estados del Plata (Burmeister 1857-1860) o la más reciente Carta Provisional de la República Argentina del Instituto Geográfico Militar, institución creada en 1879, que supuso un revulsivo para determinar la necesidad de crear una cartografía fiable para el país. En el apartado estético podemos destacar la marcada inclinación orientalizante de la decoración, con motivos geométricos inspirados en la lacería y azulejería islámicas concentrados en el marco y la rosa de los vientos, que pone este mapa en relación con los diferentes revivals historicistas de las artes ocurridos durante el siglo XIX