



DE IBERIA A ESPAÑA

A TRAVÉS DE LOS MAPAS

Instituto Geográfico Nacional
Sala de exposiciones
abril 2018 - abril 2019

DE IBERIA A ESPAÑA **A TRAVÉS DE LOS MAPAS**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE FOMENTO

INSTITUTO
GEOGRÁFICO
NACIONAL



Edición digital

De Iberia a España a través de los mapas

Editado en julio de 2018

Edita

© Centro Nacional de Información Geográfica (CNIG)

Autor:

Servicio de Documentación Geográfica y Biblioteca

© **Dirección General del Instituto Geográfico Nacional (IGN)**

Diseño y maquetación

Servicio de Edición y Trazado (IGN)

(Subdirección General de Geodesia y Cartografía)

NIPO: 162-18-006-7

DOI: 10.7419/162.05.2018

Depósito legal: M-26424-2018

DE IBERIA A ESPAÑA

a través de los mapas

De Iberia a España a través de los mapas es el título de la nueva exposición del Instituto Geográfico Nacional, que permanecerá abierta hasta mediados de abril de 2019. La gran mayoría de los mapas que se exhiben pertenecen a los fondos del Instituto Geográfico Nacional.

La exposición hace un recorrido por las diferentes representaciones cartográficas de España a lo largo de su historia. España ha ocupado siempre un lugar destacado en la geografía desde la antigüedad. La Península representaba el confín occidental del Mediterráneo y navegar más allá de las Columnas de Hércules (el estrecho de Gibraltar) suponía la inmersión en un océano inabarcable, desconocido y peligroso. La Iberia de los griegos era, pues, una tierra lejana y misteriosa.

En la Hispania romana, con sus tres provincias, *Bética*, *Lusitania* y *Tarraconense*, seguía situándose el extremo occidental de Europa, el cabo de *Finis Terrae*. Con la llegada de la cartografía científica de Claudio Ptolomeo en el siglo II, el límite occidental de la Ecúmene o mundo conocido se extiende hacia el Oeste, pero de nuevo a un territorio español: las islas Afortunadas (islas Canarias), una suerte de Paraíso Terrenal en Occidente.

La Edad Media supuso una simplificación de la imagen del mundo, más interesante desde el punto de vista religioso que geográfico, con lo que España aumentó, si cabe, su relevancia geográfica gracias al apóstol Santiago. Con el desarrollo de la navegación y el comercio en el Mediterráneo aparecen las cartas náuticas a partir del siglo XIII y, con ellas, los primeros contornos precisos de las costas mediterráneas gracias, entre otras escuelas cartográficas, a la escuela mallorquina.

El Renacimiento rescató del olvido la *Geographia* de Ptolomeo y, sobre esa base cartográfica, diversas escuelas corrigieron sucesivamente la imagen del mapa de España. Entre los siglos XVI y XVII italianos, flamencos y holandeses principalmente, impulsaron el nacimiento de «la edad de oro de la cartografía».

En el siglo XVIII, con la Ilustración, se fundaron instituciones científicas para un conocimiento más preciso del territorio, como la Academia de Guardiamarinas de Cádiz de la que Vicente Tofiño, pionero en la medición de las costas con métodos astronómicos, fue director. Jorge Juan y Antonio de Ulloa formaron parte de la expedición para medir el arco de grado de meridiano, y Tomás López y Juan de la Cruz fueron enviados a París para formarse en el grabado y dibujo de mapas. La labor cartográfica de ambos supuso una importante contribución a la cartografía española. La exposición finaliza con el mapa de la división provincial de España de 1833, establecida con el entonces ministro de Fomento Javier de Burgos, unas décadas antes de la fundación del Instituto Geográfico Nacional.



Catálogo de la Cartoteca

Los mapas expuestos que también forman parte de los fondos cartográficos del IGN se pueden encontrar para su visualización en el buscador del Catálogo de la Cartoteca, y también a través del código QR que aparece junto a cada mapa del catálogo de la exposición, o bien pinchando sobre el título o la imagen del mapa.

PRIMERAS REFERENCIAS

de la Península

01.

Nieuwe Paskaart van de Kust van Hispania

Johannes Van Keulen, Claes Jansz Vooght, 1695

Carta referente a Andalucía, centrada en las costas del Estrecho. Comprende la costa desde Málaga hasta Cádiz, el Estrecho de Gibraltar y parte del noroeste de Marruecos. Constituye la carta nº 84 del Zee Atlas.

Johannes van Keulen (1654-1715) fundó en 1678 su empresa editorial y obtuvo de los Estados Generales de Holanda un privilegio de impresión de 15 años. Contó con la colaboración de los cartógrafos Claes Jansz Vooght y Johannes van Luyken. En 1680 publicó con gran éxito el Zee



Atlas y al año siguiente el Nieuwe Lichtende Zee-Fakkel, obras que se reeditaron en varios idiomas hasta 1803.



Fondos cartográficos del IGN, 42-A-42

02.

Tabula I Aphricae

Laurent Fries (Laurentius Phrisius), (1522) 1525

Primero de los cuatro mapas que Ptolomeo dedica a África, incluido en la segunda edición de la Geographia de L. Fries (1525). En la Tabula I de África se suele representar sin toponimia el sur de la Península e incluso las islas Baleares en algunas ediciones, ya que entran dentro del marco geográfico del mapa aunque tengan su lugar específico en la Tabula II de Europa. Flanqueando el Fretum



Herculeum (estrecho de Gibraltar) se observan las míticas Columnas de Hércules, identificadas con las actuales Ceuta y Gibraltar.



Fondos cartográficos del IGN, 912-19(25B)

ESPAÑA

en la época romana

03.

Hispaniae Veteris Descriptio

Abraham Ortelius, 1586

Mapa que comprende la península Ibérica, las islas Baleares y la costa del norte de África y en el que se representan las tres divisiones administrativas romanas: *Baetica*, *Lusitania* y *Tarraconensis*. El mapa está dedicado por el autor al teólogo español Benito Arias Montano, quien le recomendó a Felipe



II y contribuyó a su nombramiento de «Geógrafo de su Majestad», título que le entregó personalmente el Duque de Alba el 20 de mayo de 1573.



Fondos cartográficos del IGN, 13-D-10

LOS MAPAS

de los Beatos

04. **Mapamundi del Beato del Burgo de Osma (facsimil)**

Beato de Liébana, monjes Pedro y Martino; 1086

Mapamundi incluido en el Beato del Burgo de Osma. Presenta el mundo en forma circular. El paraíso terrenal se simboliza través de los cuatro ríos: Tigris, Éufrates, Geón y Fisón, fluyendo de la fuente del paraíso. También, incluye la representación de los apóstoles mediante sus cabezas y los nombres de los continentes. En España da gran protagonismo a Galicia, muestra la Torre de Hércules, el río Miño, Santiago de Compostela y el camino de Santiago hasta Finisterre.



Muestra la ciudad de Toledo, muy destacada por

estar bajo dominio cristiano. De la cuarta parte del mundo se puede observar un esciapódo, criatura monstruosa que habitaba en el mundo desconocido y poseía un enorme pie que utilizaba como sombrilla para resguardarse del ardiente sol.



Fondos cartográficos del IGN, A-133 (reproducción facsimil)
Original en Biblioteca de la Iglesia Catedral de El Burgo de Osma.

05. **Mapamundi del Beato de Gerona (facsimil)**

Beato de Liébana, 975

Mapamundi incluido en el Beato de Gerona. La Tierra, de forma cuadrangular, aparece rodeada por una masa de agua sinuosa, azul y con dibujos de trirremes, peces, monstruos marinos, un gran cangrejo y un hombre dentro del cuerpo del pez, que pudiera aludir a Jonás, e islas de color ocre y forma cuadrada. El paraíso terrenal se ilustra a través de las figuras de Adán y Eva. La tierra se divide en tres partes fundamentales por medio de ejes acuáticos que corres-



ponden al río Tanais, mar Mediterráneo y Nilo, con el Mar Rojo como límite de los continentes hasta entonces conocidos. El cuarto continente se muestra separado por una línea azul. Pudiera ser uno de los primeros documentos cartográficos asociados al nombre de una mujer, ya que el nombre de Ende figura en el colofón del manuscrito junto con otro iluminador.



Fondos cartográficos del IGN, 13-D-54 (reproducción facsimil)
Original en Catedral de Girona.

06. | Mapamundi del Beato de Fernando I y Sancha (facsimil)
Beato de Liébana, 1047

Mapamundi incluido en el Beato de Fernando I y Sancha. El océano circundante aparece rodeado de peces con islas en forma rectangular. El paraíso terrenal se simboliza con una imagen del pecado original, con la serpiente enrollada en el tronco de un árbol. La única ciudad ilustrada en el mapa es Jerusalén, lo que enfatiza el peso del cristianismo. En lo que respecta a los montes destacan las Columnas de Hércules y, en hidrografía, el Nilo se representa con un único



curso hacia el oeste de África. El mar Rojo separa la cuarta parte del mundo, en la que se incorpora una leyenda que dice *Deserta terra vicina soli ab ardore incognita nobis* (tierra desierta vecina a nosotros pero desconocida debida al calor), que contrasta con otros Beatos en las que se menciona la habitabilidad por los antípodas o esciápodos.



Biblioteca Nacional de España, Vitr/14/2

07. | Mapamundi de Saint-Sever (facsimil)
Beato de Liébana, 1060

El Beato de Saint Sever es el único copiado al norte de los Pirineos, en la región de las Landas (Francia). En el mapamundi destaca la representación de Francia, *Gallia Belgica* y la *Gallia Lugdunense* más definida, casi del mismo tamaño que Roma, lo que denota su importancia. El paraíso se representa mediante Adán y Eva, y de él brotan los cuatro ríos que van a desembocar al mar. El mundo



se representa de forma ovalada con peces, embarcaciones e islas. Se indican los puntos cardinales y los doce vientos aparecen de forma escrita. En España aparecen los topónimos: *Astures*, *Gallicia*, y *Cantabria*, también se ilustran los Pirineos y el río Ebro.



Bibliothèque Nationale de France. Manuscrit. Latin 8878

08. | Mapamundi del Beato de las Huelgas (facsimil)
Beato de Liébana, 1220

Ejemplar encargado para el Monasterio de las Huelgas y copiado del Beato de Tábara. Muestra y describe las regiones evangelizadas por los apóstoles: San Pedro en Roma, San Andrés en Acaya, Santo Tomás en la India, Santiago en España o San Juan en Asia. Dos líneas verdes verticales representan el mar Mediterráneo, y rectángulos amarillos representan las islas. Debajo de Adán y Eva, en el paraíso, se representa Jerusalén y el monte Sinaí. Las ciudades se representan mediante volúmenes geométricos.



La tierra es ovalada y el océano se presenta de forma ondulada conteniendo peces, embarcaciones y cartelas de islas. En España se representa el río Tajo, cuyo nombre aparece escrito, y otro que, por su localización más al sur, puede ser el Guadiana o el Guadalquivir.



Pierpont Morgan Library, MS M.429 (fols. 31v–32)

09. | Mapamundi catalán Estense (facsimil)
Anónimo, 1450

Reproducción del primer y único mapamundi circular de la escuela mallorquina. Recoge las características de un portulano, líneas loxodrómicas y las banderas o escudos que identifican reinos y ciudades, aunque el mapa no fue creado para la navegación. El dibujante anónimo combinó fuentes literarias de algunas regiones del mundo con datos empíricos de la región mediterránea, por lo que se aprecian detalles de las narraciones de Marco Polo en el trazado descriptivo de China, y datos de las recientes exploraciones portuguesas en Cabo Verde.



El elemento religioso también está presente, no sólo por su forma circular sino por el dibujo del Paraíso, representado en África del este y no en Asia como era habitual.



Fondos cartográficos del IGN, 912-369 (reproducción facsimil)
Original en Biblioteca Estense de Módena.

10. Carta Náutica (facsimil)
Mecià de Viladestes, 1413

Obra del gran cartógrafo judío converso Mecià de Viladestes, perteneciente a la influyente comunidad judía mallorquina. Influido precisamente por su conversión religiosa y por la situación geográfica y política de la isla de Mallorca, elabora uno de los mapas más importantes de la Edad Media por su riqueza artística, ya que además de hacer una distinción religiosa a través de la concepción formal de las ciuda-



des (se alude al cristianismo mediante cruces, reservando las almenas y cúpulas para las restantes religiones), incluye rutas comerciales incluso trans-saharianas. Portulano manuscrito e iluminado sobre pergamino.



Fondos cartográficos del IGN, NC429 (reproducción facsímil)
Original en Biblioteca Nacional de Francia.

11. Mapa del Atlántico Norte y el Nuevo Mundo (Atlas Miller) (facsimil)
Pedro y Jorge Reinel, Lopo Homem, Antonio de Holanda; 1519

El Atlas Miller, de la escuela portuguesa, es una de las obras maestras de la cartografía del Renacimiento. Consta de 10 mapas, que proporcionan un conocimiento bastante detallado de la situación geopolítica del mundo y de la marcha de los descubrimientos y colonización de los pueblos del lejano Oriente a principios del s. XVI. A pesar de estar decorado con tanto



lujo, su uso fue nulo. El detalle característico de este ejemplar frente al resto de cartas, es que fue hecho en forma de mapa y no de carta náutica: no hay ningún sistema de líneas de rumbo ni rosas de los vientos; no se podría navegar con ella. Es un ejemplar de pura ilustración geográfica o geopolítica.



Fondos cartográficos del IGN, NC424 (reproducción facsímil)
Original en Biblioteca Nacional de Francia.

GLOBO

terráqueo

12. | **Globo terráqueo, «Erdapfel» (facsimil)** Martin Behaim (Martin de Bohemia), 1492

Reproducción facsímil del globo terráqueo de Martin Behaim, el más antiguo conservado. El globo, llamado «Erdapfel» fue realizado por encargo de la ciudad de Núremberg y está rotulado en alemán. Behaim refiere en una de las leyendas del globo que sus fuentes cartográficas son Ptolomeo, los relatos de los viajes de Marco Polo y Mandeville, y las exploraciones enviadas por el rey Juan II de Portugal. El «Erdapfel» muestra la imagen del Mundo conocido inmediatamente antes del descubrimiento de América, que no aparece representada. Las dimensiones en longitud de Asia están muy exageradas, reduciendo la distancia navegable desde Europa a 126° en lugar de los 229° reales. Colón manejó datos erróneos similares a los de Behaim, lo cual fue fundamental en su idea de alcanzar las costas asiáticas por la ruta del Oeste.

*Cartoteca de la Universidad Autónoma de Madrid.
Original en Museo Nacional Germano, Núremberg.*



LA HISPANIA PTOLEMAICA

y las tábulas modernas (siglos XV-XVI)

13. **Cosmographia (Geographia de Claudio Ptolomeo) (facsimil)**

Nicolaus Germanus, Johannes Schnitzer, Johannes Reger, (1482) 1486

Edición impresa por xilografía de la *Geographia* de Ptolomeo publicada en Ulm. La *Geographia* de Ulm, considerada la más importante entre las incunables (obras impresas hasta el año 1500) tomó como modelo un códice manuscrito de Nicolaus Germanus. La edición de Ulm contiene, además, el primer mapa «moderno» impreso de España, publicado en 1482. El ejemplar mostrado es una reproducción



facsimil de la segunda edición (1486), con sus característicos tonos ocres para el mar en lugar de los azules utilizados en la de 1482.



Fondos cartográficos del IGN, NC425

14. **Tabula Secunda Europe**

Martin Waldseemüller, 1513

Mapa ptolemaico de *Hispania* realizado por xilografía (bloques de madera tallados). Pertenece a la primera edición de la *Geographia* de Waldseemüller, publicada en Estrasburgo en 1513, a la que seguiría una reimpresión en 1520. Esta edición de la *Geographia* es, probablemente, la más importante de todas las publicadas en el siglo XVI y hay quien la



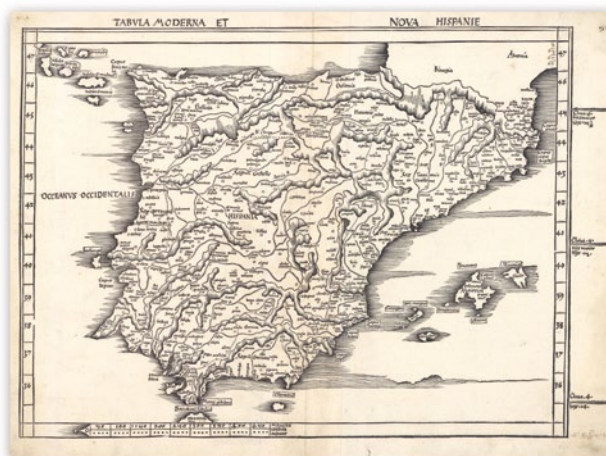
considera el primer atlas moderno, al añadir a los 27 mapas clásicos ptolemaicos otros 20 mapas «modernos», incluyendo el Nuevo Mundo (América).



Fondos cartográficos del IGN, 32-D-47

15. | **Tabula moderna et nova Hispaniae**
Martin Waldseemüller, 1513

Mapa moderno de España realizado por xilografía (bloques de madera tallados). Pertenece a la primera edición de la *Geographia* de Waldseemüller (1513) y acompañaba al mapa clásico ptolemaico de Hispania. Está basado en el primer mapa moderno impreso de España, el de la edición de Ulm de 1482, y copia de él un grave error geográfico al situar las Azores frente a las costas gallegas, en la posición aproximada de las míticas islas Casitérides representadas por Ptolomeo.



Fondos cartográficos del IGN, 32-D-46

16. | **Tabula II Europae**
Laurent Fries (Laurentius Phrisius), 1522

Mapa ptolemaico de Hispania realizado por xilografía (bloques de madera tallados). Pertenece a la primera edición de la *Geographia* de L. Fries publicada en Estrasburgo en 1522, a la que seguirían tres más, en 1525, 1535 y 1541 (las dos últimas con textos editados por Miguel Servet). El mapa mostrado se distingue de las otras ediciones por la filacteria con título añadida en el



borde superior. Los mapas de la *Geographia* de Fries son una versión en formato reducido de la edición de Waldseemüller de 1513.



Fondos cartográficos del IGN, 13-D-51

17. | **Tabu[la] nova Hispaniae**
Laurent Fries (Laurentius Phrisius), 1522 (1535)

Mapa moderno de España incluido en las ediciones de la *Geographia* de Ptolomeo realizadas por Laurent Fries y publicadas en 1522, 1525, 1535 y 1541. Este mapa pertenece a la edición de 1535, cuyos textos fueron revisados y editados por Miguel Servet (como en la de 1541). El texto impreso al verso del mapa moderno de Tierra Santa le costó a Servet ser acusado de blasfemo (a pesar de no ser suyo, sino copiado literalmente de la anterior edición). Servet fue posteriormente quemado por los calvinistas en la hoguera junto con sus libros en 1551.



Fondos cartográficos del IGN, 13-D-1

18. | **Europae II Tab[ula]**
Gerardus Mercator, (1578) 1698

Mapa ptolemaico de *Hispania* publicado por primera vez en la edición de la *Geographia* de Ptolomeo realizada por Mercator en 1578. La versión de Mercator se considera la de mayor calidad y finura en el grabado de todas las *Geographias*. El mapa expuesto pertenece a una edición tardía impresa a partir de las planchas originales con ligeras modificaciones en la cartela.



Fondos cartográficos del IGN, 32-D-45

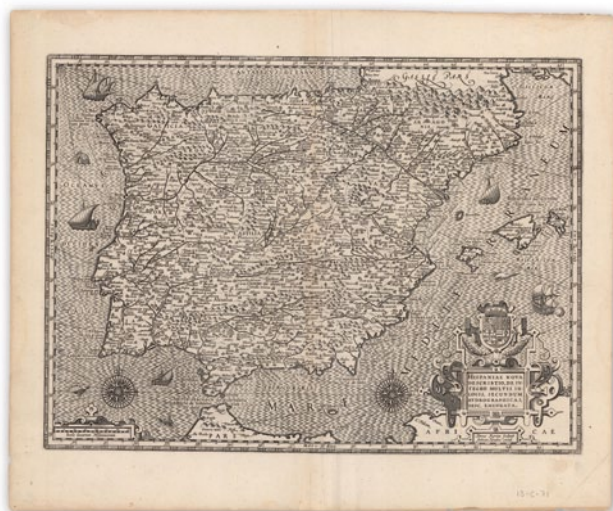
19. | ***Hispaniae Nova Descriptio [sic]***
J. Hondius; P. van den Keere (Petrus Kaerius), 1606

Mapa moderno de España publicado por Jodocus Hondius dentro del *Atlas sive Cosmographicae Meditationes de Fabrica mundi et fabricati figura*, de Mercator. Aunque Mercator padre e hijo fallecieron sin llegar a realizar un mapa moderno de España, Hondius sí lo añadió en su primera edición, realizada a



partir de las planchas de Mercator, debido al serio defecto que suponía la ausencia de España, gran potencia del momento, en su Atlas.

Fondos cartográficos del IGN, 13-C-71



20. | ***Tabula Europae II***
Girolamo Ruscelli, (1561) 1574

Mapa ptolemaico de *Hispania* grabado en cobre y publicado por primera vez en la edición en italiano de la *Geografia di Claudio Tolomeo Alessandrino* realizada por Ruscelli en 1561. La *Geographia* de Ruscelli es una



versión ampliada de la de Gastaldi (1548). El mapa expuesto corresponde a la tercera edición en italiano, publicada en Venecia en 1574.

Fondos cartográficos del IGN, 13-D-47



21. | **Hispania Nova Tabula**
Girolamo Ruscelli, 1561

Mapa moderno de España publicado por primera vez en la edición en italiano de la *Geografia di Claudio Tolomeo Alessandrino* realizada por Ruscelli en 1561. La *Geographia* de Ruscelli es una versión ampliada de la de Gastaldi (1548). A partir de las ediciones de Gastaldi



y de Ruscelli la técnica del grabado en cobre sustituyó definitivamente a la del tallado en madera (xilografía) para reproducir la obra de Ptolomeo.

Fondos cartográficos del IGN, 32-G-29



22. | **Tabula II Europae**
Giacomo Gastaldi, 1548

Mapa calcográfico (grabado en plancha de cobre) de Hispania, realizado por Gastaldi y publicado en Venecia en 1548 en su *Geografia di Claudio Ptolemeo Alessandrino*. Esta edición de la *Geographia* es la primera impresa en italiano (y en cualquier lengua vernácula distinta del griego y el latín) y también la primera en formato tan reducido, por



lo que se la considera el primer atlas de bolsillo de la historia. Incluye los 26 mapas ptolemaicos y 34 mapas modernos, el de España entre ellos.

Fondos cartográficos del IGN, 13-D-53



23. | **Hispania Nova Tabula**
Giacomo Gastaldi, 1548

Mapa calcográfico moderno de España, realizado por Gastaldi y publicado en Venecia en 1548 en su *Geografia di Claudio Ptolemeo Alessandrino*. Esta edición de la *Geographia* es la primera impresa en italiano (y en cualquier lengua vernácula distinta del griego y el latín) y también la primera en formato tan reducido, por lo que se la considera el primer atlas de bolsillo de la historia.



El mapa moderno de España uno de los 34 que acompañan a los 26 mapas ptolomeicos clásicos.



Fondos cartográficos del IGN, 32-G-19

LOS MANUSCRITOS

de lujo de la *Geographia* (s. XV)

24. **Codex Valentinus (facsimil)** Nicolaus Germanus, ca. 1458

Reproducción facsímil del código de la *Geographia* propiedad de la Universidad de Valencia (Ms. 1895). Los mapas fueron realizados por Nicolaus Germanus. El manuscrito, dedicado al Papa Alejandro V, incluye los 27 mapas clásicos ptolemaicos pero ningún mapa moderno, al pertenecer a la primera versión de manuscritos de Germanus.



Los de la primera versión son los primeros manuscritos en introducir la proyección trapezoidal o Donis, no recomendada por Ptolomeo.



Fondos cartográficos del IGN, 912-14 (reproducción facsímil)
Original en Biblioteca Histórica de la Universitat de València.

25. **Atlas de Borso d'Este (facsimil)** Nicolaus Germanus, 1466

Reproducción facsímil del código de la *Geographia* propiedad de la Biblioteca Estense Universitaria de Módena (Lat. 463). Los mapas fueron realizados por Nicolaus Germanus. El manuscrito, dedicado a Borso d'Este, incluye los 27 mapas clásicos ptolemaicos en proyección trapezoidal, sin mapas modernos. El Mapa expuesto es el mapa del mundo en la primera proyección de Ptolomeo (cónica).



pas clásicos ptolemaicos en proyección trapezoidal, sin mapas modernos. El Mapa expuesto es el mapa del mundo en la primera proyección de Ptolomeo (cónica).



Fondos cartográficos del IGN, NC427
(reproducción facsímil)
Original en Biblioteca Estense de Módena.

26. | Códice Urbinas Latinus 274 (facsimil)
Nicolaus Germanus, ca. 1470

Reproducción facsímil del códice de la *Geographia* propiedad de la Biblioteca Apostólica Vaticana (*Urbinas Latinus 274*). Los mapas fueron realizados por Nicolaus Germanus, cartógrafo afincado en Florencia y el más influyente autor de manuscritos ptolemaicos de la segunda mitad del siglo XV. El manuscrito, dedicado al Papa Pablo II, incluye los 27 mapas clásicos ptolemaicos y



añade tres mapas modernos: los de España, Italia y Escandinavia. El ejemplar expuesto muestra el mapa del mundo en la segunda proyección de Ptolomeo.



Fondos cartográficos del IGN, NC426 (reproducción facsímil)
Original en Biblioteca Apostólica Vaticana

27. | Le Petit Ptolémée (facsimil)
Bernardo Sylvano de Éboli, 1490

Reproducción facsímil de la *Geographia* de Ptolomeo conservada en la Biblioteca Nacional de Francia (Ms. Lat. 10764). Este códice, conocido como *Le Petit Ptolémée*, es posiblemente el más singular ejemplar de la *Geographia* por su pequeño formato (el menor de este



tipo de manuscritos). Recuerda a los «Libros de Horas» medievales tanto por el tamaño como por la lujosa decoración e iluminación, con abundancia de oros, platas y brillantes colores.



Fondos cartográficos del IGN, NC433 (reproducción facsímil)
Original en Biblioteca Nacional de Francia.

28. | Códice Magliabechiano XIII, 16 («Grande Tolomeo») (facsimil)
Henricus Martellus Germanus, ca. 1480

Reproducción de la *Geographia* de Ptolomeo realizada por Henricus Martellus. Este fastuoso códice florentino, conocido como *Grande Tolomeo* por su formato, contiene, entre otros, un mapa moderno de España. Se considera a este mapa como el más fiel al original que, a mediados del siglo XV, sirvió como modelo para los primeros mapas modernos no ptolemaicos de España. Es decir, se trataría del mapa más parecido al prototipo de mapa moderno de España que ha llegado hasta nuestros días.

Librería Eurolibro, Bilbao (reproducción facsímil)
Original en Biblioteca Nacional Central de Florencia

LA CARTOGRAFÍA ESPAÑOLA

en los siglos XVI y XVII

29. [Mapa de España y Portugal]

Paulo di Forlani Veronese, 1560

Mapa sin título, con la dedicatoria firmada por Paulo di Forlani, editado por Fernando Bertelli hacia 1560 en Venecia. El mapa está basado, al igual que otros como los estampados por Hendrick Cock van Gorkum en Amberes o Geminus en Londres, en el mapa mural que Vincenzo Paletino da Curzola realizó en 1551. En la década de 1560 se produjeron la mayoría los de mapas italianos sueltos de la península Ibérica, casi siempre impresos en Venecia. Ortelius, al publicar el primer atlas



de la historia en 1570, el *Theatrum Orbis Terrarum*, cambió la preponderancia italiana a favor de Amberes, ciudad que pasó a ser el nuevo centro de gravedad de la producción cartográfica europea.



Fondos cartográficos del IGN, 32-D-41

30. *Regni Hispaniae post Omnium editiones locuple[t]issima descriptio*

Abraham Ortelius, 1570

A instancias de los comerciantes de Amberes, Abraham Ortelius realizó en 1570 por primera vez un libro con mapas de igual formato y con una distribución fija al que llamó *Theatrum Orbis Terrarum*. La nueva publicación, todavía no denominada “atlas”, fue un gran éxito y tuvo decenas de ediciones, creciendo a su vez el número de mapas. Ortelius, que tenía el título de cartógrafo real de Felipe II, cita en el *Theatrum* la procedencia



de los mapas que utiliza, siendo la mayoría de autores italianos, hecho que explica que este mapa esté basado en el mapa mural editado en 1551 en Venecia por Vincentius Paletino da Curzola.



Fondos cartográficos del IGN, 11-F-12

31. | ***Nova Descriptio Hispaniae***
Gerard de Jode, 1578

Mapa del arquitecto italiano Pirrho Ligorio, grabado en cobre en Amberes por Johan y Lucas van Doetecum, que se publicó en el atlas de Gerard de Jode titulado *Speculum Orbis Terrarum*. Este atlas rivalizaba con el *Theatrum Orbis Terrarum* publicado en 1570 por Ortelius, pero que no tuvo el mismo éxito comercial. Tras la muerte de Gerard, en 1591, continuaron el negocio su viuda y su hijo Cornelis, volviéndose a publicar el



Speculum en 1593. Las planchas de impresión terminaron en manos de Jan Baptist de Vrients en 1600, al igual que el *Theatrum* de Ortelius, obra que reeditó en 1608 y 1609.



Fondo gráficos del IGN, 13-D-50

32. | ***Hispaniae Nova Descriptio [sic], de Integro Multis in Locis, Secundum Hydrographicas, Desc. Emendata***
Jodocus Hondius, ca. 1606

Jodocus Hondius adquirió, en 1604, las planchas de cobre de la obra *Atlas sive Cosmographicae Mediationes de Fabrica mundi et fabricati figura*, de Gerard Mercator. Hondius, al publicar de nuevo los mapas, fue añadiendo algunos países que Mercator no había publicado, como este de la península Ibérica, inspirado en uno de Ortelius. La cartela, de estilo re-



nacentista coronada por el escudo de armas de Felipe III, encierra el título, el nombre del autor y del grabador, Petrus Kaerius (Peter Van der Keere), su cuñado.



Fondos cartográficos del IGN, 13-E-7

33. | **[La Spagna]**
Vincenzo Maria Coronelli, 1691

El mapa, en el que no figuran las islas Baleares, fue realizado en 1691. Figuraba en el tomo 2º del *Atlante Veneto*, editado en 1696 con la colaboración de dos prestigiosos artistas, el grabador Dalla Via y el dibujante Lanberti. La obra contiene un texto titulado *Isole della Spagna*, el cual hace una descripción geográfica de la península Ibérica y un resumen detallado de su historia. El franciscano Vincenzo Maria Coronelli



(1650-1718) fue cosmógrafo del rey de Francia y de la República de Venecia, profesor de astronomía y geografía en la universidad de Venecia, y fundador, en 1680, de la primera sociedad geográfica del mundo, la *Accademia Cosmografica degli Argonauti*.



Fondos cartográficos del IGN, 22-F-3

ATLAS EN GRAN FORMATO

siglo XVII

34. **Nuevo Atlas de las partes orientales de Europa**

Joan Blaeu, Willem Blaeu; 1659

Volumen 8 de la *Geographia Blaviana* dedicado a las partes orientales de Europa. Está formado por 29 mapas divididos en cuatro bloques (Rusia, Polonia, Partes Orientales de Europa y Grecia). Cada zona representada va acompañada de una amplia explicación sobre la historia, geografía, economía, religión y costumbres de sus pobladores, incluyendo algunas ilustraciones. En algunos figuran trazados los límites territoriales de las jurisdicciones representadas, así como

sus divisiones administrativas internas.



La *Geographia Blaviana* o *Atlas Maior* es uno de los atlas holandeses más remarquables. Representa el conocimiento geográfico del mundo en la mitad del siglo XVII. Se hicieron varias ediciones en distintos idiomas y consta de once volúmenes.



Fondos cartográficos del IGN, 912-4 (tomo08)

35. **Países Baxos o Belgia**

Joan Blaeu, 1663

Volumen 5 de la *Geographia Blaviana* dedicado a los Países Bajos. Fue publicado en Amsterdam en la casa de Joan Blaeu. La obra está dividida en dos partes: la primera contiene los territorios que continuaron bajo dominio de España tras la Guerra de los 30 años, y que el libro denomina *Belgia Real*. En la segunda se describen los territorios que constituían la República de las Provincias Unidas, independizadas desde el tratado de Münster en 1648, agrupadas bajo el nombre de *Belgia Confederada*.



stituían la República de las Provincias Unidas, independizadas desde el tratado de Münster en 1648, agrupadas bajo el nombre de *Belgia Confederada*.



Fondos cartográficos del IGN, 912-4 (tomo05)

36. | **Atlas Minor**
Nicolaes Visscher, 1690

El Atlas Minor es un atlas del mundo del s. XVII realizado por Nicholas Visscher publicado dentro de la *Geographia Blaviana*. Este cartógrafo es bien conocido por la precisión de sus mapas, y por embellecer los mapas con pequeños detalles. Este trabajo es conocido por la alta calidad del grabado, el ornamento excepcionalmente fino y la información geográfica precisa. Su verdadera



innovación radica en su interpretación del Nuevo Mundo, donde agregó pequeñas variaciones a las costas norteamericanas aún muy desconocidas.



Fondos cartográficos del IGN, 912-4 (tomo11)

ATLAS DE BOLSILLO

(siglos XVI-XVII)

37.

Tabularum Geographicum Contractarum

Petrus Bertius, 1616

Los mapas pertenecen a la obra *Tabularum Geographicum Contractarum*, un atlas del mundo en pequeño formato editado en Amsterdam en 1616 por Jodocus Hondius y realizado por Petrus Bertius. Se hicieron varias ediciones, la primera en 1600.

Los mapas corresponden a regiones geográficas españolas. En todos ellos figura el marco graduado, los puntos cardinales



y una escala gráfica. Se representa el relieve mediante perfiles abatidos, las poblaciones, las divisiones políticas y la hidrografía. La información marginal de cada mapa incluye el título en latín y el número de orden del mapa dentro del atlas.



Fondos cartográficos del IGN, 12-D-11, varias signaturas

38.

Theatri Orbis Terrarum Enchiridion

Philippe Galle; Abraham Ortelius, 1585

El *Enchiridion* (libro de mano) es, como su propio nombre indica, la versión en formato reducido del *Theatrum Orbis Terrarum* de Ortelius. Se trata de la primera versión en latín y, a partir de 1588, se editaría con el más conocido nombre de *Epitome*. Contiene 83 mapas, 6 de ellos a doble página, entre los que destaca el conocido *Typus Orbis Terrarum*, famoso mapa



del mundo oval original de Ortelius, por el que se encuentra abierto el atlas. Los mapas en miniatura fueron grabados por Philippe Galle.



Fondos cartográficos del IGN, 912-306

39. | Compendium Geographicum (facsimil)
Pedro Texeira, 1627-1634

El *Compendium Geographicum* es una breve exposición sobre los saberes geográficos de la época, acompañada de unos mapas ricamente iluminados. El mapa de la Península puede ser el resultado gráfico de los trabajos de la Comisión del Mapa de España presidida en la década de 1620 por Labaña. Los mapas de las costas de España son el resultado de la comisión encomendada por la corona en 1622, y reflejan el detallado conocimiento del territorio peninsular que tenía Texeira. El mapa del mundo, *Theatrum*



Orbis Terrarum, además de poner de manifiesto el conocimiento de los materiales publicados en su época, refleja también su propia experiencia viajera, pues había participado en una expedición de reconocimiento de los estrechos de Magallanes y San Vicente en los años 1618 y 1619.



Fondos cartográficos del IGN, 912-366 (reproducción facsimil)
Original en Biblioteca de la Universidad de Upsala.

40. | Gerardi Mercatoris Atlas sive Cosmographicae Meditationes
J. Cloppenburg; P. van de Keere (Petrus Kaerius), 1632

Atlas en pequeño formato basado en el exitoso *Atlas Minor* de Hondius. Su editor, Johannes Cloppenburg, imitó la portada del Atlas de Mercator y Hondius (ambos fallecidos) por motivos comerciales, ya que su establecimiento era nuevo y desconocido. Los mapas fueron grabados por P. van den Keere. Contiene mapas del mundo, continentales, de países y regionales. Edición en latín.



Fondos cartográficos del IGN, 912-312

SIGLOS

XVIII y XIX

41.

Novissima et Accuratissima Tabula

Reiner y Josua Ottens, ca. 1710

Mapa de España de hacia 1710, realizado en Ámsterdam durante el periodo de máxima producción cartográfica del taller de la familia Ottens, acreditados editores de atlas de gran calidad confeccionados con mapas propios y de otros autores. El mapa constituye una muestra del interés del público europeo por la evolución de la Guerra de Sucesión española (1700-1714), interés que propició que aumentase la oferta de mapas, estando a veces dedicados a alguno de los pretendientes enfrentados.



terés que propició que aumentase la oferta de mapas, estando a veces dedicados a alguno de los pretendientes enfrentados.



Fondos cartográficos del IGN, 22-F-1

42.

Espagne et Portugal: Carte Physique

Pierre Francois Tardieu, ca. 1780

Mapa físico de España y Portugal que pertenece a la obra *Atlas Universel de Geographie Physique et Politique, Ancienne et Moderne*, publicado en París por E. Mentelle.

En el mapa se representa el relieve por medio de normales sombreadas y se denominan las principales sistemas montañosos.



La hidrografía representa la red principal y se nombrar los ríos más importantes. La costa aparece realizada por un dibujo de aguas en disminución.



Fondos cartográficos del IGN, 13-C-39

43. | **Carte des Royaumes d'Espagne et de Portugal**
Gilles Robert de Vaugondy, 1757

Gilles Robert de Vaugondy (1688-1766) fue otro célebre cartógrafo francés del siglo XVIII autor de numerosos mapas y globos terráneos. Una parte importante de sus planchas procedía de la familia Sanson y otras fueron adquiridas a Jaillot. Su labor consistió principalmente en actualizar los



mapas con observaciones astronómicas e incorporar topónimos, las últimas investigaciones académicas o los diarios de explotadores.

Fondos cartográficos del IGN, 41-K-14



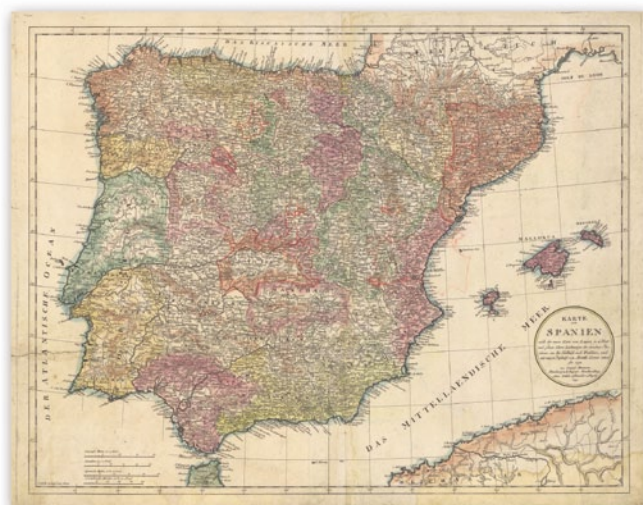
44. | **Karte von Spanien**
Conrad Mannert, 1799

El mapa pertenece a la obra del alemán Conrad Mannert (1756-1834), se basa en la información geográfica de Tomás López, las cartas náuticas de Vicente Tofiño y en las del francés E. Mentelle.



El mapa fue editado en 1799 por Schneider y Weigels cuando colaboraban juntos.

Fondos cartográficos del IGN, 32-L-22



45. | **Spain**
John Cary, 1813

Mapa incluido en la obra *A new elementary atlas containing distinct Maps of all principal kingdoms and States throughout the World*, elaborado y publicado por John Cary por primera vez en 1813, aunque se reeditaría en los años sucesivos. John Cary es considerado uno de los cartógrafos más destacados de su tiempo, ya que por su dominio de las técnicas fue capaz de incorporar a sus planchas cada vez más abundante información topográfica que



llegaba a Inglaterra desde todo el mundo, generalizando en los mapas el uso de información sobre comunicaciones, que se sumaba a la ya tradicional información sobre accidentes físicos.



Fondos cartográficos del IGN, 13-C-58

46. | **Espagne et Portugal**
Conrad Malte-Brun, 1837

Mapa publicado en el *Atlas Complet Du Precis de La Geographie Universelle* de M. Malte-Brun, en el que figura el nombre y dirección del grabador: Thierry. Destaca sobre el mapa la división político administrativa que se implantó



en 1833, el relieve con los principales sistemas montañosos representado por normales sombreadas y las ciudades simbolizadas por pequeños círculos.



Fondos cartográficos del IGN, 32-L-20

47. | Mapa General de España y Portugal
Pedro Martín de López, 1836

Mapa general de España basado en la tercera edición del mapa de Tomás López de 1792, editado en Madrid por el sobrino político de su hijo Juan López, Pedro Martín de López. La escala aproximada es 1:1.280.000. Es uno de los primeros mapas que muestra la nueva división provincial de España en 49 provincias, establecida en 1833 por el entonces ministro de Fomento Javier de Burgos. También es uno de los primeros en incluir las islas Canarias en un mapa general de España.



tro de Fomento Javier de Burgos. También es uno de los primeros en incluir las islas Canarias en un mapa general de España.



Fondos cartográficos del IGN, 12-M-27

VISTAS

topográficas

48.

Bilbao

Georg Hoefnagel, 1572-1617

Vista de la ciudad de Bilbao. Está incluida en la obra *Civitates Orbis Terrarum*, que constituye el primer atlas conocido de ciudades de todo el mundo representadas a vista de pájaro. El atlas fue publicado entre 1572 y 1617 como complemento al *Theatrum Orbis Terrarum* y realizado por el dibujante Georg Hoefnagel (1542-1600) y el grabador Franz Hogenberg (1535-1590). La obra



está compuesta por 6 volúmenes que contienen 362 láminas. La correspondiente a Bilbao es la vista nº 8.



Fondos cartográficos del IGN, 13-C-66

49.

Le Pic de Teneriffe

Olfert Drapper, 1686

Vista panorámica del Pico de Tenerife, ubicado en la isla de El Hierro, provincia de Santa Cruz de Tenerife. Este pico es, con 1253 metros, la segunda mayor altitud de la isla



de El Hierro. En el mar se pueden observar galeones de la época. La obra está datada durante el reinado de Carlos II (1665-1700)



Fondos cartográficos del IGN, 13-C-72

50. | Madrid
Autor desconocido, 1730

Vista panorámica de la ciudad de Madrid desde una de las orillas del río Manzanares. Podemos ver una agrupación de edificios en perspectiva, masas de arbolado y tierras de cultivo. En un primer plano aparecen dos soldados paseando por la orilla del río. En el río representación de embarcaciones, una de ellas



con una bandera británica. Incluye dos planos en la parte superior de Barcelona y de la Bahía de Cádiz. Datado durante el reinado de Felipe V (1700-1746).



Fondos cartográficos del IGN, 13-C-12

51. | Seconde vue de L'Isle Minorque et d'une partie de la Ville et du Port Mahon
Jacques Chereau, 1775

Vista panorámica que comprende el puerto y la ciudad de Mahón. Se trata de una de la serie de vistas de ciudades españolas que el autor realizó con la técnica "vuelo de pájaro". El mar está dibujado con líneas horizontales donde figuran barcos de vela y remo además de escenas de trabajos portuarios.



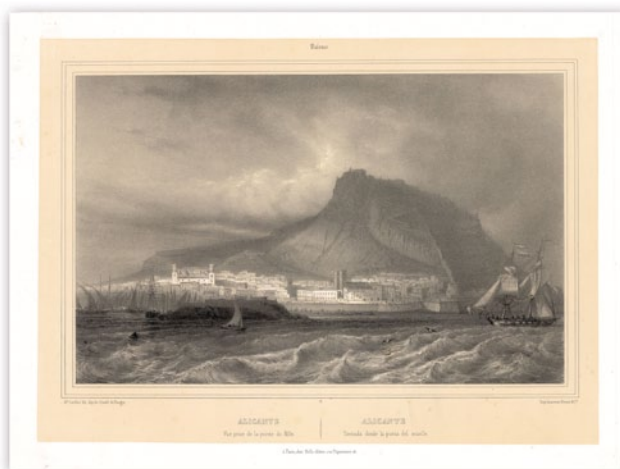
Fondos cartográficos del IGN, 32-H-12

52. | ***Vue prise de la pointe du Môle***
Nicolas Chapuy, 1844

Vista panorámica de la ciudad de Alicante, en un primer plano se representa el puerto, en el mar con gran oleaje vemos galeones de la época. En segundo término, la ciudad de Alicante, destacando el Ayuntamiento a la izquierda y la Catedral a la derecha. Al fondo, encontramos el castillo de Santa Bárbara sobre el monte Benacantil, montaña rocosa de 166 m de altitud lindante con la costa, lo que le confería un enorme valor



estratégico ya que desde la misma se divisa toda la bahía de Alicante y sus alrededores terrestres. Datado durante el reinado de Isabel II (1833-1868).



Fondos cartográficos del IGN, 13-C-75

ESPAÑA

no peninsular

53.

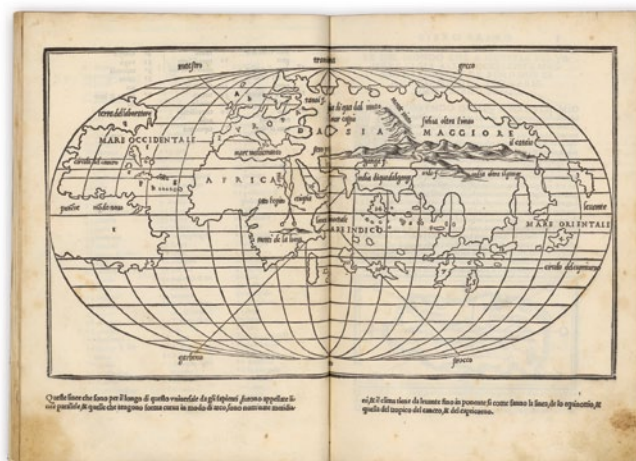
Isolario di Benedetto Bordone

Benedetto Bordone, 1534 (1528)

El *Isolario* de Bordone pertenece al género de los islarios, nacido en Europa en el siglo XV. El de Bordone es el segundo islarío impreso de la historia e incluye 111 mapas de islas de todo el mundo conocido, entre ellos los primeros mapas impresos dedicados específicamente a algunas islas y archipiélagos tales como Baleares, Canarias, la «isla» de Cádiz (Gadira), las míticas Casitérides (situándolas en las costas gallegas) o Japón. Su mapa



del mundo fue considerado durante muchos años el primer mapamundi oval de la historia. La primera edición es de 1528, el ejemplar expuesto corresponde a la segunda, de 1534.



Fondos cartográficos del IGN, 912-365

54.

De Minorica Insula

Ferrando Bertelli, ca. 1565

Mapa grabado en cobre la isla de Menorca, orientado al sur. De la misma forma que el mapa de Mallorca del mismo autor, este mapa de Bertelli podría ser el primero impreso dedicado específicamente a Menorca. Los



mapas de la escuela Lafreri sufrieron numerosas reediciones en años sucesivos, en ocasiones con las planchas ligeramente modificadas para añadir o eliminar el nombre del autor o editor.



Fondos cartográficos del IGN, 13-E-16

55. | **De Maiorica Insula**
Ferrando Bertelli, ca. 1565

Mapa grabado en cobre la isla de Mallorca, orientado al oeste, posiblemente el primer mapa impreso dedicado específicamente a esta isla. Su autor, Ferrando Bertelli, es uno de los cartógrafos italianos del siglo XVI pertenecientes a la llamada «escuela Lafreri», llamada así



por el editor Antonio Lafreri, cuyos atlas se formaban a partir de mapas de distinto origen a los que se les aplicaba el mismo formato (ampliando los márgenes en ocasiones) para poder encuadernarlos juntos.

Fondos cartográficos del IGN, 13-E-17



56. | **Fessae et Marocchi**
Mercator, 1607

Este mapa comprende el noroeste del continente africano (los reinos de Fez y Marruecos) y territorios adyacentes, islas Canarias y Madeira, sur de la península ibérica y un mapa inserto del peñón de Vélez. El mapa se incluyó en el atlas de Mercator y Hondius publicado por vez primera en 1609 y reeditado sucesivamente en diferentes lenguas.



Fondos cartográficos del IGN, 32-D-30



57. | **Ceuta**
I. Peeters, 1680-1700

Vista panorámica que comprende el puerto y la ciudad de Ceuta. Representación de edificaciones y fortificaciones de Ceuta. El mar se dibuja con líneas horizontales donde hay galeones de vela y otros atracados en el puerto.



Fondos cartográficos del IGN, 13-C-1



58. | **Rade et Ville de Ceute**
Jacques Nicolás Bellin, 1764

Este mapa comprende la rada de Ceuta y el plano de las defensas de la ciudad. Pertenece a la obra *Petit Atlas Maritime*, hoja nº 73 del Tomo III editado en 1764. El relieve aparece representado



por normales y cotas batimétricas. La costa está realzada con dibujo de acantilados con normales. En el mar se representa una rosa náutica con dieciséis vientos y flor de lis indicando el norte. Hay escasa toponimia en francés.

Fondos cartográficos del IGN, S1-35-N-76



59. | **Isole Canarie già dette Fortunatae insulae**
Vincenzo Maria Coronelli, 1697

Este mapa comprende las islas Canarias, Salvajes, Madeira y una pequeña parte de la costa africana. Pertenece a la obra de Coronelli, *Atlante Veneto*, publicada por primera vez en 1691.



El autor era cosmógrafo de la Serenísima República de Venecia y fundador de la *Accademia Cosmographica degli Argonauti*, la sociedad geográfica más antigua del mundo.

Fondos cartográficos del IGN, 42-I-29



MAPAS

orlados

60. *Spaine Newly described* John Speed, 1626

Este mapa pertenece al atlas *A Prospect of the Most Famous Parts of the World*, que fue publicado en 1627 por John Speed. Es el primer atlas del Mundo que se publicó en Inglaterra.

El mapa fue grabado en cobre en Ámsterdam por Henricus Hondius, y está coloreado a mano con acuarela. En su parte superior inserta nueve vistas de ciudades de la península Ibérica: Madrid, Sevilla, Lisboa, Valladolid, Granada, Toledo, Barcelona, Burgos y Cádiz. En los



laterales se pueden observar diez viñetas con personajes vistiendo trajes típicos de la época de distintos lugares, situando a la derecha los masculinos y a la izquierda los correspondientes a figuras femeninas.



Fondos cartográficos del IGN, 13-D-12

61. *Spaine Newly described* John Speed, 1626

En el siglo XVII comienzan a realizarse lo que se conoce como mapas orlados, que pretenden unir la exactitud del mapa y la belleza de su representación. En los mapas orlados se añadía decoración en los bordes, representando vistas de ciudades y personajes vestidos con atuendo regional, escudos de armas, personajes célebres, etc. Este tipo de mapas alcanza en el mercado de antigüedades precios superiores a los equivalentes sin orla.



Fondos cartográficos del IGN, 13-E-8

62. | ***Nova et accurata Tabula Hispaniae***
Johannis Visscher, 1623

Aunque en 1605 Willem Janszoon Blaeu había publicado un mapa embellecido con vistas de ciudades y personajes, se considera a Jodocus Hondius, fundador de la escuela holandesa de cartografía, como el iniciador a gran escala de dicha innovación copiando vistas panorámicas del atlas de ciudades *Civitates Orbis Terrarum*.

Este grabado en cobre fue realizado por Nicholas Visscher hacia 1623. Visscher



fue el iniciador de una saga de cartógrafos, aprendiz de Hondius y encargado de la ornamentación de los mapas de éste.



Fondos cartográficos del IGN, 13-E-9

63. | ***Nova et accurata Tabula Hispaniae***
Cornelis Danckerts, 1640

Grabado en cobre de la península Ibérica realizado por Cornelis Danckerts hacia 1640. Alrededor del mapa se encuentran, de izquierda a derecha, las vistas panorámicas de Barcelona, Madrid, Monasterio de San Lorenzo del Escorial, Sevilla, Lisboa y Valladolid. En los laterales se pueden observar diez viñetas con personajes vistiendo



trajes típicos de la época de distintos lugares, situando a la derecha los masculinos y a la izquierda los correspondientes a figuras femeninas.



Fondos cartográficos del IGN, 13-E-10

CARTAS NÁUTICAS

(siglos XVIII-XIX)

64. *Nouvelle Carte Generale de la Mer Mediterranée*

Laurent Bremond; Henri Michelot, 1726

Carta náutica publicada por Michelot y Bremond dentro de la obra *Recueil de Plusieurs Plans, Ports et Rades de la Méditerranée*. Destaca la cartela que contiene el título, autor, editor, fecha y dedicatoria, compuesta por marineros, elementos bélicos, náuticos y de navegación, todo ello coronado con el escudo nobiliario del *Grand Prieur General des Galeres de France*, al cual está dedicada la carta. En el ángulo inferior



derecho, una ventana con orla contiene una lista de islas y puertos contenidos en la carta y otra las escalas gráficas. En el mar aparecen diez rosas náuticas con una flor de lis indica el norte. La toponimia aparece en francés y español.



Fondos cartográficos del IGN, 12-D-30

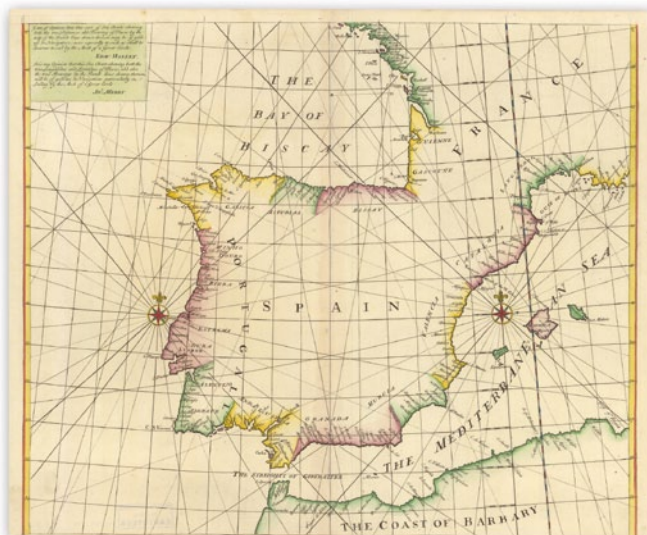
65. *Península Ibérica e islas Baleares*

Mount & Page, 1764

Carta náutica que pertenece a la obra *A complet set of new charts of the coast of Portugal and the Mediterranean Sea* publicada por Mount & Page, familia de editores que publicaron cartas náuticas a lo largo de cien años recopilándolas de diversos autores. En el ángulo superior izquierdo hay unas notas firmadas por el astrónomo Edmond Halley y por el editor y librero John Merry, resaltando las excelencias de la carta. En el mar destacan dos rosas náuticas con treinta y dos



vientos que al cruzarse forman una red de araña, en las que una flor de lis indica el norte y una pequeña cruz el este. La escasa toponimia aparece en español, francés e inglés.



Fondos cartográficos del IGN, 12-D-1

66. | **Plano de la Plaza y Puerto de San Sebastián**
Vicente Tofiño, 1788

Carta náutica que pertenece al *Atlas Marítimo de España* de Vicente Tofiño. Este Atlas recoge el levantamiento hidrográfico completo de las costas de la Península y de las islas Pithiusas y Baleares, así como de sus principales puertos, llevado a cabo entre 1783 y 1788.



El marino Vicente Tofiño, director de la Academia de Guardias Marinas, realiza el primer mapa científico de las costas españolas midiendo una cadena geodésica litoral y determinando posiciones astronómicas de los puntos más notables. Publicó el *Derrotero de las costas de España* y *Atlas Marítimo de España*, con cartas de gran belleza y rigor matemático que tuvieron vigencia hasta bien entrado el siglo XX.



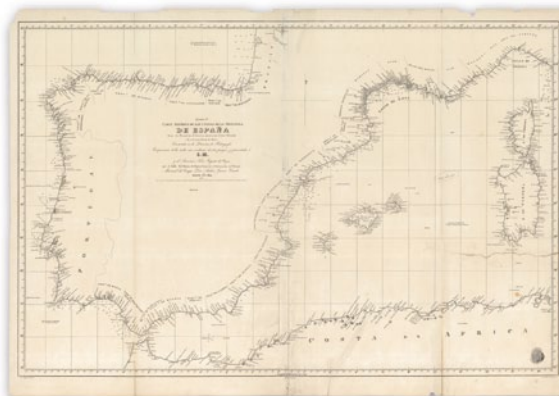
Fondos cartográficos del IGN, 44-I-33

67. | **Carta Esférica de las Costas de la Península de España, las de Francia é Italia hasta el Cabo Vénere y la correspondiente de Africa**
Dirección de Hidrografía, 1841

Carta náutica de las costas de la península ibérica, sureste de Francia, norte de África y las islas Baleares, Córcega y Cerdeña realizada por la Dirección Hidrográfica, que desarrolló en algo más de un siglo una enorme labor. A mediados del siglo XIX se formaron las Comisiones Hidrográficas de la Península, Antillas y Filipinas para poder renovar los levantamientos de la península Ibérica



y cartografiar las posesiones españolas en Ultramar, un esfuerzo que dio como resultado una de las colecciones de cartografía náutica más extensa de la época.



Fondos cartográficos del IGN, 12-M-15



Horario:

de lunes a viernes
12h-14h

Cita previa para visitas guiadas:

documentacionign@fomento.es

C/General Ibáñez de Ibero, 3
28003 Madrid

