

INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL
CATÁLOGO ARTÍSTICO
REAL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE MADRID



INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL
CATÁLOGO ARTÍSTICO
REAL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE MADRID



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE TRANSPORTES, MOVILIDAD
Y AGENDA URBANA

INSTITUTO
GEOGRÁFICO
NACIONAL



REAL OBSERVATORIO
ASTRONÓMICO DE MADRID

Edición digital

Catálogo Artístico (Instituto Geográfico Nacional y Real Observatorio Astronómico de Madrid)

Catálogo de publicaciones de la Administración General del Estado

<https://cpage.mpr.gob.es>

Editado en febrero de 2021

Edita

© De esta edición Centro Nacional de Información Geográfica, 2021

Autor

© Instituto Geográfico Nacional (IGN), 2021

Diseño y maquetación:

Servicio de Edición y Trazado (IGN)

(Subdirección General de Geodesia y Cartografía)

Fotografía de portada:

Pascal Yvelin

NIPO DIGITAL: 798-21-013-6

DOI: 10.7419/162.02.2021

Los derechos de la edición digital son del editor. La difusión electrónica masiva debe hacerse a través de un enlace al apartado correspondiente de la página web oficial



CNIG: Calle General Ibañez de Ibero, 3

28003 - Madrid (España)

Ign.es

consulta@cnig.es

ÍNDICE

Arquitectura	5
Pintura	19
Escultura	27
Vidrieras	31
Alfombras y Tapices	39
Relojes	49

ARQUITECTURA

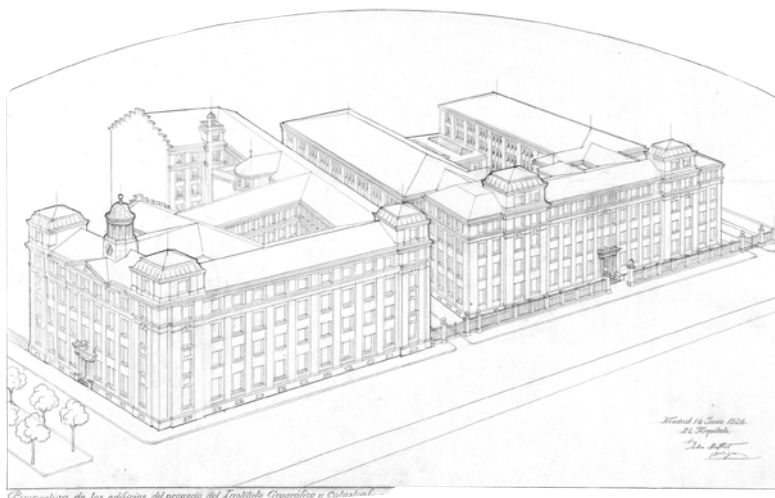


INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL

Hacia finales de 1897, la sede del Instituto Geográfico se traslada al Palacio de Fomento, en la plaza del Emperador Carlos V. El arquitecto Pedro Mathet y Rodríguez presentó en 1911 el proyecto del nuevo edificio, de una sola planta, pero con posibilidad de ampliación—este edificio no sería finalmente construido en el Retiro—. En 1917 se reutilizó el proyecto de 1911 con algunas modificaciones, como el establecimiento de dos edificios, uno dedicado a oficinas y otro a talleres. Su ubicación aún estaba por determinar.

Por entonces, el personal se encontraba distribuido, además de en el Palacio de Fomen-

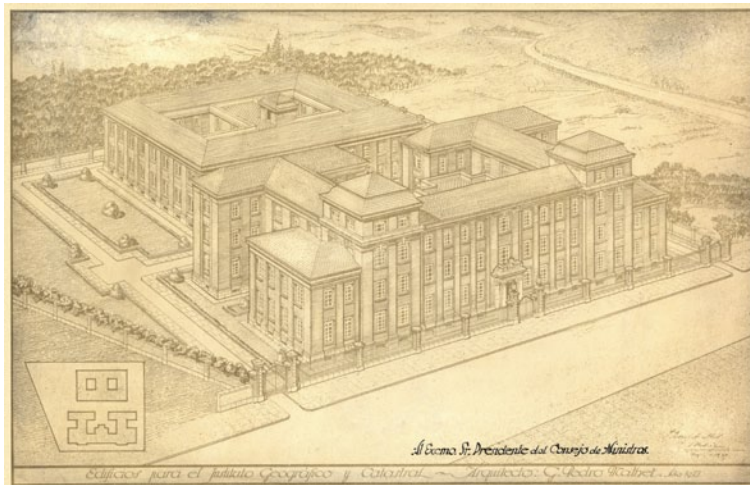
to, en varios locales de alquiler en Madrid hasta que, en 1920, se valoró la posibilidad de adquirir uno o varios edificios para las dependencias del Instituto Geográfico, y se publicó un concurso para ello. Finalmente, el 3 de junio de 1921 se anunció en la Gaceta de Madrid la construcción de la sede del Instituto Geográfico y Estadístico, en un solar entre Cuatro Caminos y la Moncloa, perteneciente a la Compañía Urbanizadora Metropolitana, que podría ser ampliado en 4841 m² añadiendo el solar que hacía esquina con la avenida de la Reina Victoria. El terreno se escrituró el 20 de julio de 1921 por un precio de 247.000 ptas.



Proyecto inicial

El 7 de julio de 1922 tuvo lugar la colocación de la primera piedra del edificio, presidida por el Rey Alfonso XIII, junto con otras personalidades y siendo director Severo Gómez Núñez. Desde la presentación de los planos del edifi-

cio hasta su construcción pasarían cinco años y se modificaría el proyecto inicial. Las obras de la sede comenzaron en 1924 y finalizaron en 1930.



Proyecto definitivo 1929
vista general



Vista aérea



*Vista aérea antes de la construcción
del edificio del CNIG*



Escalera principal

En 1952 ya estaban proyectados el edificio actual de geofísica y los talleres cartográficos, así como la antigua Escuela de Topografía. Los arquitectos Antonio Rubio y Lorenzo Ortiz firmaron estos proyectos.

El conjunto está formado por un edificio exento formado por un cuerpo central y dos alas laterales, que cuenta con cuatro edificios anexos.

El edificio principal (edificio A), declarado Bien de Interés Cultural con categoría de monumento (Decreto 68/1992, de 24 de enero), es de estilo neomudéjar simplificado de ladrillo visto. En el vestíbulo de la entrada nos encontramos con una estatua de San Isidoro realizada en bronce en el siglo xx y fundida por Codina Hermanos. La escalera del edificio principal, de mármol, está decorada con vidrieras artísticas emplomadas de la casa Maumejean que datan de 1930, fecha de finalización del edificio.

En 1973 comenzaron las obras de un edificio anexo, proyectado por Antonio Fernández Alba en ladrillo, construido inicialmente para albergar un Centro de Documentación y en el que en la actualidad está la sede del Centro Nacional de Información Geográfica.

Las obras se prolongaron durante tres años y el respeto de Fernández Alba por el antiguo edificio se aprecia en la homogeneidad de alturas de materiales y en la composición de los elementos verticales de fachada, en clara sintonía con los del edificio primitivo.



Alzado de los dos edificios



Edificio principal



IGN – edificio principal



IGN – detalle entrada principal



CNIG – edificio principal



CNIG – Interior de la casa del mapa

REAL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE MADRID

El proyecto de establecer en Madrid un observatorio astronómico se remonta a Carlos III, por sugerencia del célebre marino Jorge Juan. Fue encargado al arquitecto Juan de Villanueva, del que se conservan obras de gran relevancia en Madrid. Aunque en 1788 se colocó la primera piedra, los trabajos comenzaron en 1790. Tras la guerra de la Independencia, en 1814 el edificio quedó completamente abandonado y en ruinas hasta el reinado de Isabel II. Después de muchas incidencias relacionadas con los acontecimientos políticos del momento, en 1845 se encargó la reparación y conclusión del edificio a Pascual y Colomer, que lo terminó cincuenta y ocho años después de haberse colocado la primera piedra.

El Edificio Villanueva, pertenece al estilo neoclásico, tiene como elementos dominantes del conjunto arquitectónico dos órdenes contrapuestos, el jónico y el corintio. Está constituido por una serie de elementos especiales como son el pórtico, la cúpula central, el templete, cupulines y espacios complementarios para servicios. Las dependencias de mayor interés se encuentran en la planta baja. Al este se sitúa el Salón Meridiano, que es el lugar desde donde más actividad de observación se ha realizado. Al oeste de esta planta se dispone la biblioteca, en la que se conservan volúmenes de gran valor bibliográfico. El valor histórico fundamental del templete está en el año 1865, al hacerse desde él las observaciones para medir el Acimut



Edificio Villanueva



Edificio Villanueva – entrada principal

Observatorio-Hierro, que sirvió de origen fundamental angular para la red geodésica española. La rotonda central contiene piezas de gran interés entre las que destacan dos telescopios de caoba contruidos por Herschel a finales del siglo XVIII.

Además del edificio principal, durante los siguientes años se fueron añadiendo diversos edificios externos:

El Gran Ecuatorial, construido por el arquitecto José Aguilar Vela en 1855. En la actualidad, tienen sus sedes tanto el Observatorio Astronómico Nacional como el Observatorio Geofísico Central.

El Pabellón del Sol, del arquitecto Enrique María Repullés y Vargas. La finalidad de su construcción fue la de disponer de un edificio donde situar los dos anteojos de la casa Grubb



Gran Ecuatorial



Pabellón del Sol



Edificio Astrógrafa

comprados para poder seguir el eclipse total de Sol ocurrido en el año 1900.

El Pabellón del Astrógrafa, que debe su nombre a haber albergado en su interior un astrógrafo, habiéndose realizado desde su cúpula



Edificio Herschell

observaciones sistemáticas de asteroides. Durante algunos años se utilizó como alojamiento de varios relojes atómicos.

En el año 1974 el Observatorio Astronómico Nacional fue adquirido por el Ministerio. En 1975 se aprueba un proyecto del arquitecto Antonio Fernández Alba para su restauración, que se lleva a cabo durante los años 1976 a 1979.

En el año 2005, realizado por Fernández Alba, se inaugura un nuevo Pabellón levantado para albergar la réplica del Telescopio de Herschel de 25 pies de focal. El original fue encargado



Telescopio Herschel

al astrónomo alemán William Herschel y fue realizado en Londres entre 1796 y 1802 e instalado junto al Observatorio considerándosele el mejor telescopio de su época. Será destruido durante la invasión napoleónica, conservándose sólo el espejo y sus planos constructivos originales que han permitido la reconstrucción llevada al efecto.

La reconstrucción se realiza en el año 2004 de la mano de los profesores Bautista, Leal, Medina y Muñoz, mientras que la estructura de madera fue realizada por el constructor de barcos Francisco Men-



Sala de Ciencias de la Tierra y del Universo



Interior de la sala

dieta, quien la llevó a cabo en su astillero de Bermeo (Vizcaya).

La Sala de Ciencias de la Tierra y del Universo se inauguró en enero de 2010, teniendo como sede un edificio de nueva construcción levantado en el año 2005 también por el mismo

arquitecto; en su interior alberga una muestra de la importante colección de instrumentos utilizados por el Real Observatorio y por el Instituto Geográfico Nacional a lo largo de los siglos XIX y XX dividida en cuatro temáticas diferentes como son la Astronomía, la Cartografía, la Geodesia y la Geofísica.

PINTURA



SIGLO XIX



TIPO DE OBJETO: Pintura

Nº DE REGISTRO: 00249.P.IGN

TÍTULO: General Ibáñez e Ibáñez de Ibero

AUTOR/PROCEDENCIA: Aquilino, Nicolás. España

MATERIA/TÉCNICA: Pastel sobre papel

MEDIDAS: 210 x 100

FECHA: S. XIX

DESCRIPCIÓN: Retrato del general Ibáñez e Ibáñez de Ibero, de cuerpo entero, vistiendo uniforme de gala cruzado con banda, sobre un fondo de paisaje. Con su mano derecha sostiene el sombrero militar a la par que apoya su mano izquierda, ligeramente flexionada, sobre el sable que pende del uniforme. Firmado en el ángulo inferior derecho «NICOLÁS AQUILINO».

El retratado fue el primer director del Instituto Geográfico y Estadístico, desde el año 1870 a 1889.



TIPO DE OBJETO: Pintura

Nº DE REGISTRO: 00251.P.IGN

TÍTULO: D. Luis Cubillo y Muro

AUTOR/PROCEDENCIA: Llorens, Francisco. España

MATERIA/TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 140 x 90

FECHA: S. XIX

DESCRIPCIÓN: Retrato de tres cuartos con fondo de paisaje. Viste uniforme de gala del Cuerpo de Ingenieros Geógrafos, adornado con varias condecoraciones en el lado izquierdo. El personaje sostiene con su mano derecha el sombrero mientras que con la izquierda sujeta unos guantes blancos y el sable. Firmado en el ángulo inferior derecho «F. LLORENS».

El retratado fue director del Instituto Geográfico y Catastral durante los años 1924 y 1925.



TIPO DE OBJETO: Pintura

Nº DE REGISTRO: 00257.P.IGN

TÍTULO: General Ibáñez e Ibáñez de Ibero, Carlos. Marqués de Mulhacén

AUTOR/PROCEDENCIA: España

MATERIA/TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 12 x 89

FECHA: S. XIX

DESCRIPCIÓN: Retrato de tipo oficial, en pie, de tres cuartos sobre fondo oscuro adornado con un escudo en el ángulo superior derecho del cuadro. Viste uniforme de gala del cuerpo de Ingenieros del Ejército, banda de la orden de Carlos III y condecoraciones a ambos lados de la misma. La mano izquierda está apoyada sobre una mesa con papeles y un globo terráqueo.

En el ángulo inferior derecho se aprecia una firma ilegible.

El retratado fue el primer director del Instituto Geográfico y Estadístico desde el año 1870 a 1889.



TIPO DE OBJETO: Pintura

Nº DE REGISTRO: 00254.P.IGN

TÍTULO: D. Eduardo Mier Mihura

AUTOR/PROCEDENCIA: España

MATERIA/TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 60 x 55

FECHA: S. XIX

DESCRIPCIÓN: Retrato de busto, de semiperfil. El retratado gira levemente la cabeza con respecto a la posición de su cuerpo para dirigir la mirada hacia el espectador. Va vestido con un traje negro que se recorta sobre el fondo neutro en tono verde oscuro, haciendo que toda la atención se centre en el rostro del retratado, mucho más iluminado que el resto de la composición.

1882 fue nombrado geodesta del Instituto Geográfico y Estadístico, en cuya plantilla desarrollaría ya toda su carrera y en 1890 ingresó en el cuerpo de Ingenieros Geógrafos.

SIGLO XX



TIPO DE OBJETO: Pintura

Nº DE REGISTRO: 00255.P.IGN

TÍTULO: D. Eduardo Benot y Rodríguez

AUTOR/PROCEDECENCIA: Luis Menéndez-Pidal. España

MATERIA/TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 126 x 100

FECHA: S. XX

DESCRIPCIÓN: Retrato sedente, de tres cuartos. D. Eduardo Benot y Rodríguez viste traje negro de calle y se muestra sentado en un sillón con estructura negra tapizado en rojo. Tanto su cuerpo, muy erguido, como su rostro, están levemente girados hacia la derecha de la composición, mientras que sus brazos descansan en el reposabrazos del asiento. En último plano la representación de una biblioteca aporta una referencia espacial a la obra.

Eduardo Benot fue ministro de Fomento del 11 al 28 de junio de 1873 y fundador del Instituto Geográfico y Estadístico.



TIPO DE OBJETO: Pintura

Nº DE REGISTRO: 00258.P.IGN

TÍTULO: El rey D. Juan Carlos I

AUTOR/PROCEDECENCIA: Llanos Sáez, Silvestre. España

MATERIA/TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 115 x 89

FECHA: S. XX

DESCRIPCIÓN: Retrato de tres cuartos. Viste taje azul oscuro y mantiene los brazos cruzados, dejando ver una parte de las manos. Está situado en pie, con el cuerpo levemente girado hacia su derecha para aportar un toque de profundidad y dinamismo a una composición por lo demás formalista. El fondo es neutro, con ligeros toques de luz enmarcando los hombros y la cabeza del retratado.

En el ángulo inferior derecho hay una firma ilegible. Detrás: nombre del autor y Madrid, junio 1981.



TIPO DE OBJETO: Pintura

N° DE REGISTRO: 00250.P.IGN

TÍTULO: El rey D. Juan Carlos I

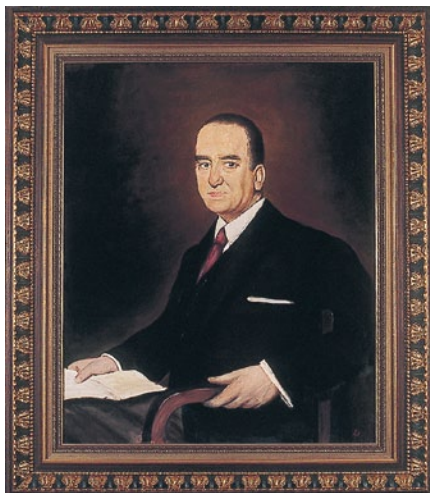
AUTOR/PROCEDENCIA: Llanos Sáez, Silvestre. España

MATERIA/TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 128 x 95

FECHA: S. XX

DESCRIPCIÓN: Retrato de tres cuartos. Viste uniforme del cuerpo de Ingenieros Geógrafos adornado con fajín azul y una condecoración en el lado izquierdo. En la mano derecha sostiene unos guantes blancos a la vez que la apoya en el borde de una mesa sobre la que se sitúa un globo terráqueo. En su mano izquierda lleva la gorra del uniforme. El fondo está dividido por dos colores contrastados, casi negro en la mitad inferior y blanco difuminado en la superior. En el ángulo inferior derecho firma del autor.



TIPO DE OBJETO: Pintura

N° DE REGISTRO: 00252.P.IGN

TÍTULO: Personaje desconocido

AUTOR/PROCEDENCIA: España

MATERIA/TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 80 x 64

FECHA: S. XX

DESCRIPCIÓN: Retrato de medio cuerpo, sedente. El personaje viste traje oscuro y corbata marrón, apoya su mano izquierda en la silla en la que descansa y con la derecha sostiene un papel. El retratado está situado ante un fondo muy oscuro, en posición transversal, girando la cabeza para enfrentar la mirada al espectador. En el ángulo inferior derecho está escrito «L.s.».



TIPO DE OBJETO: Pintura

Nº DE REGISTRO: 00253.P.IGN

TÍTULO: Personaje desconocido

AUTOR/PROCEDENCIA: España

MATERIA/TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

MEDIDAS: 64 x 52

FECHA: S. XX

DESCRIPCIÓN: Retrato de medio cuerpo, de medio perfil con la cabeza de frente. El retratado viste traje negro y se sitúa ante un fondo neutro en tono verde, muy iluminado en torno a la silueta del personaje para dar mayor relieve a la figura, en especial al rostro. En el ángulo inferior derecho hay un símbolo que parece una T inscrita en una Q.



TIPO DE OBJETO: Pintura

Nº DE REGISTRO: 00256.P.IGN

TÍTULO: Estación

AUTOR/PROCEDENCIA: Sánchez, Ricardo. España

MATERIA/TÉCNICA: Óleo sobre tabla

MEDIDAS: 114 x 146

FECHA: S. XX

DESCRIPCIÓN: Vista de una estación. En primer plano se aprecian las vías del tren con dos trenes circulando, a la izquierda algunos vagones y a la derecha el edificio de la estación. Parte la composición en el centro y hacia el fondo un andén con varias farolas. Toda la escena se proyecta hacia el fondo para perderse en un cielo nuboso, grisáceo, cortado en la parte alta por los cables del tendido eléctrico. Firmado abajo en el centro «Ricardo Sánchez»

ESCULTURA



En el vestíbulo de la entrada del edificio principal del IGN destaca una estatua de San Isidoro realizada en bronce en el siglo xx y fundida por Codina Hermanos.

Es una reproducción de la estatua original en piedra que está emplazada en la entrada principal de la Biblioteca Nacional, obra del escultor José Alcoverro y Amorós (1835-1908) por la que le concedieron primera medalla en la Exposición nacional de 1895.

La figura, de factura clásica, se presenta con casulla y mitra, como corresponde a su dignidad arzobispal. Sobre el trono se representan plumas y tinteros. El santo está sentado, en actitud de trabajo, manteniendo un libro abierto sobre su rodilla izquierda mientras en la derecha sostiene una pluma, en ademán de estar escribiendo. Estos atributos representan la actividad intelectual de San Isidoro.

Por Real orden de 22 de enero de 1930 se reconoce a San Isidoro, Arzobispo de Sevilla, como Patrono de todos los Cuerpos que integran el Instituto Geográfico y Catastral



VIDRIERAS



El edificio principal del Instituto Geográfico Nacional cuenta con vidrieras artísticas emplomadas de la casa Maumejean Hnos.

Las artes aplicadas de los siglos XIX y XX no podrían entenderse sin las vidrieras artísticas de

esta firma familiar fundada en 1860 por Jules Pierre Maumejean, que a lo largo de varias generaciones han realizado bellos vitrales destinados tanto a edificios civiles como religiosos, principalmente en Francia y España. Varios miembros de la familia se establecieron en nuestro país, donde instalaron un taller en el siglo XX que alcanzó enorme prestigio. Sus contactos con los círculos madrileños, le proporcionaron numerosos encargos y le llevaron a convertirse en el pintor vidriero oficial de la Casa Real de Alfonso XII.



Vidriera edificio principal – piso 1º

Sus obras adornan numerosos edificios de la capital, entre ellos muchos de estilo Art Decó donde utilizan los más variados motivos para sus vidrieras, desde naturalistas a geométricos: el Casino de la calle de Alcalá, el Hotel Palace, el Banco de España, el Hospital de Maudes o el actual Centro Comercial ABC Serrano, entre otros lugares.

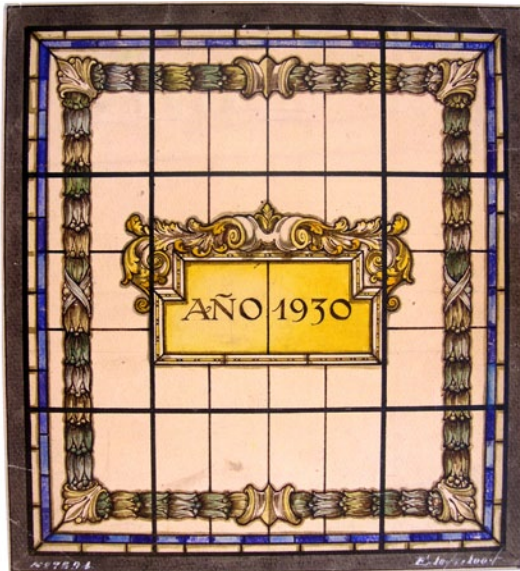


Vidriera edificio principal – piso 2º

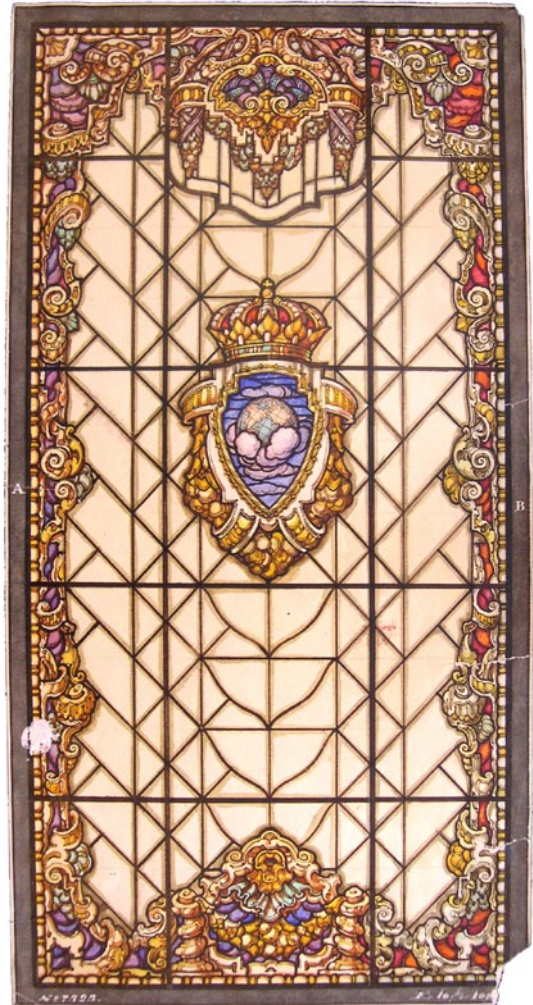
Bocetos originales para el IGN:

Las colecciones de bocetos y cartones del Taller Maumejean Hnos. está depositado en la Real Fábrica de Cristales de La Granja (Segovia), son propiedad del Ministerio de Cultura y están adscritos al Museo de Artes Decorativas de Madrid. El archivo de cartones está en proceso de catalogación e inventario (2020) por lo que no están disponibles si estuvieran en él.

Los bocetos que se muestran a continuación son los que figuran en ese archivo; dos de ellos son las ventanas que tiene el edificio actualmente:



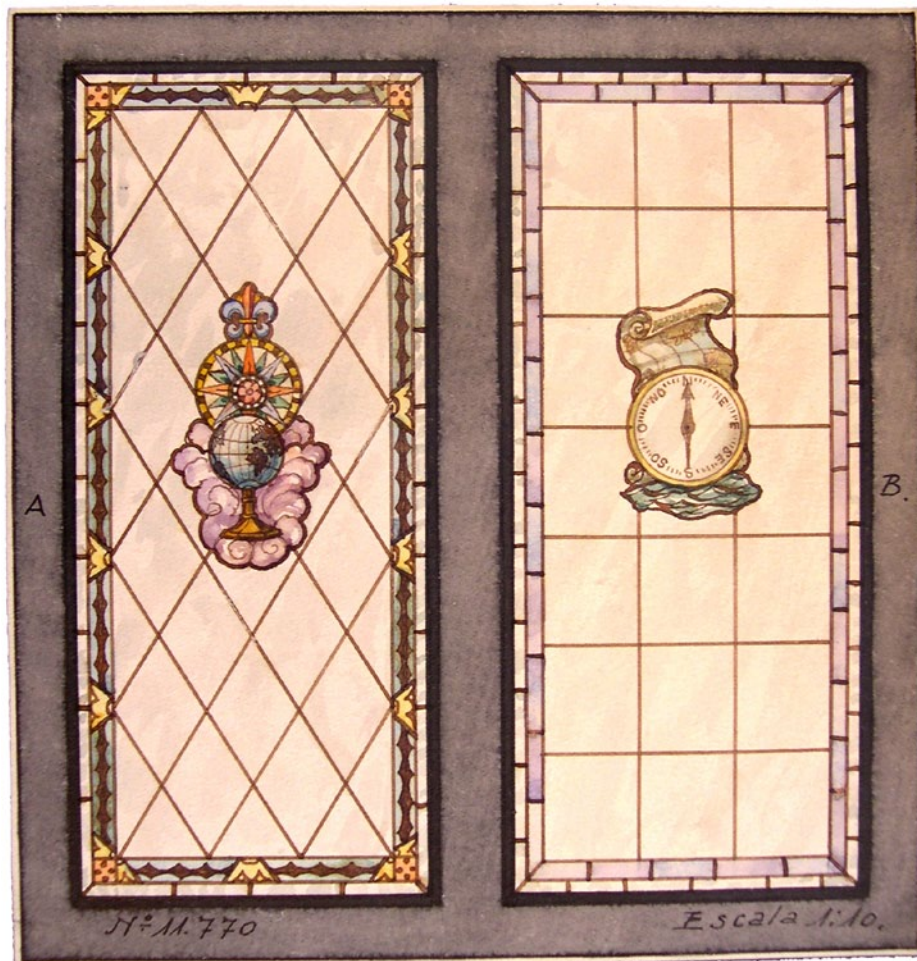
Boceto n° 7.594



Boceto n° 7.525



Boceto n° 7.593



Boceto nº 11.770



ALFOMBRAS Y TAPICES

ALFOMBRAS

El Instituto Geográfico Nacional posee también valiosas alfombras de la Real Fábrica de Tapices:

DIRECCIÓN GENERAL

Hecha de encargo en 1912, figura en el centro el dibujo del globo terráqueo con las nubes, representativo del Instituto, en las esquinas el anagrama del Instituto Geográfico y Estadístico y en los cuatro laterales los escudos de los reinos de Castilla, León, Navarra y Aragón.



CALIDAD: Nudo turco

DIMENSIONES: 6,20 x 4,20 m.

MARCAS EN UN CABECERO:

LADO IZQUIERDO: REAL FABRICA DE TAPICES

LADO DERECHO: MADRID 1912



Marca en cabecero izquierdo



Marca en cabecero derecho



SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ASTRONOMÍA,
GEOFÍSICA Y APLICACIONES ESPACIALES



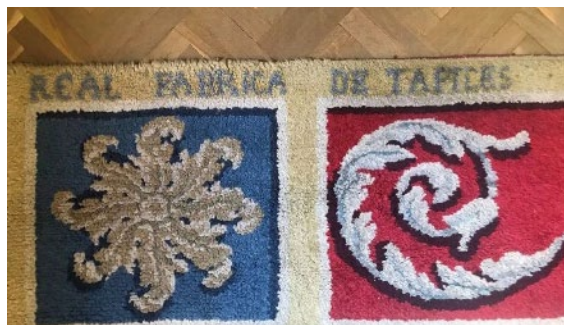
CALIDAD: Nudo turco

DIMENSIONES: 3,65 x 4,70 m.

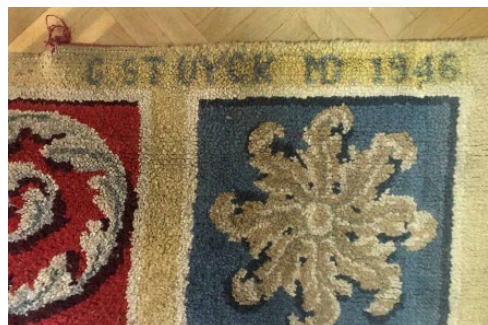
MARCAS EN UN CABECERO:

LADO IZQUIERDO: REAL FABRICA DE TAPICES

LADO DERECHO: G STUYCK MD. 1946



Marca en cabecero izquierdo



Marca en cabecero derecho

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE GEODESIA Y CARTOGRAFÍA



*Marca en cabecero
izquierdo*



Marca en cabecero derecho

CALIDAD: Nudo turco

DIMENSIONES: 4,15 x 2,45 m.

MARCAS EN UN CABECERO:

LADO IZQUIERDO: RFT

LADO DERECHO: G STUYCK MD. 1946

Asimismo, hay otras dos alfombras, una de La Cartuja de Burgos y otra sin identificación de procedencia, que datan de la misma época:

SECRETARÍA GENERAL



CALIDAD: Nudo turco

DIMENSIONES: 3,45 x 3,05 m.

MARCAS: Posiblemente «La Cartuja Burgos»

SALA DE REUNIONES DE DIRECCIÓN



CALIDAD: Nudo turco

DIMENSIONES: 4,40 x 3,25 m.

MARCAS: No tiene

TAPICES

El Instituto Geográfico Nacional posee también un tapiz repostero, de manufactura desconocida, realizado también por encargo. Tiene unas dimensiones de 2,20 m. x 1,80 m. y lleva representado en el centro la imagen del globo terráqueo con nubes del Instituto Geográfico Nacional y en las cuatro esquinas los escudos de los reinos de Castilla, León, Aragón y Navarra:

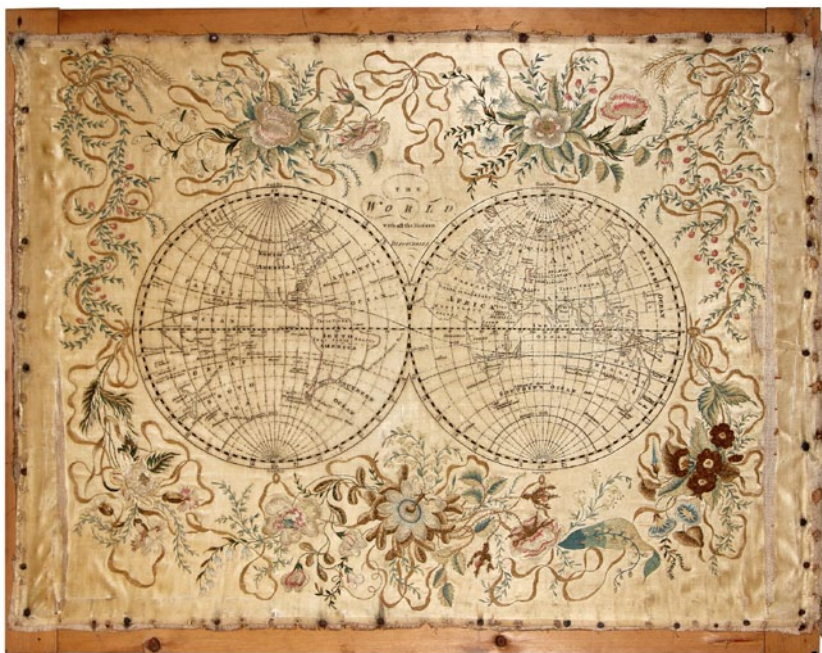


IGN – Salón de Actos 1949

Mapa bordado sobre satén de seda con adornos florales bordados con hilo de seda. Está montado sobre un bastidor de madera y enmarcado en madera con escayola en bajo relieve y pintado en dorado; Medidas sin enmarcar: 49 x 65 cm. Medidas del bastidor en el que está colocado: 53,5 x 67 cm Base: tela de seda.

La fecha de este mapa es de finales del siglo XVIII, aunque el mapa está bordado a finales del siglo XIX o principios del XX. Representa el mundo en un doble hemisferio. La cartografía refleja el conocimiento europeo del mundo a fines del siglo XVIII. El mapa está bordado con hilo negro en el borde y la cuadrícula de coordenadas y con hilo de color rosa y amarillo para los límites nacionales y regionales. Hay multitud de adornos florales rodeando los dos hemisferios bordados en una variada paleta de azules, marrones, verdes y rosas.

Muchos de estos mapas fueron elaborados en los siglos XVIII y XIX por niñas inglesas acomodadas como parte de su educación formal, utilizando materiales costosos como el satén y la seda.



Mapa en seda

RELOJES



INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL



TIPO DE OBJETO: Reloj

Nº DE REGISTRO: 001.R.IGN

AUTOR/PROCEDENCIA: Francia

MATERIA/TÉCNICA: Cristal, porcelana, metal

FECHA: 1880

DESCRIPCIÓN: Reloj de sobremesa. La caja, de calamina pavonada, representa a una matrona clásica sentada, con un brazo apoyado en un escudo y una pequeña estatuilla de un ángel que alza una corona con sus brazos. Al pie hay dos letreros en griego. Esfera blanca de porcelana bajo cristal y bisel, con cifras romanas. Movimiento París redondo, de ocho días cuerda, con sonería de horas y medias sobre timbre.



TIPO DE OBJETO: Reloj

Nº DE REGISTRO: 058.R.IGN

AUTOR/PROCEDENCIA: Francia

MATERIA/TÉCNICA: Madera, cristal, metal, alabastro, porcelana

FECHA: 1905-1920

DESCRIPCIÓN: Reloj de pared. Marco cuadrado de madera bajo cristal con decoración en marquetería de madera de limoncillo. La esfera es de alabastro con cartucho de porcelana blanca y escudetes de latón para las cifras romanas. Movimiento París cuadrado a péndulo, con sonería de horas y medias sobre gong, de ocho días cuerda.



TIPO DE OBJETO: Reloj

Nº DE REGISTRO: 057.R.IGN

AUTOR/PROCEDENCIA: Francia o Alemania

MATERIA/TÉCNICA: Madera, cristal, metal

FECHA: 1910

DESCRIPCIÓN: Reloj de pie. Caja alta con techumbre de medio punto y puerta de cristal. Esfera de regulador con separación de horas y segundos en dos círculos independientes y escala de minutos externa con gran aguja central. Movimiento a péndulo con pesa como motor. Ocho días cuerda.



TIPO DE OBJETO: Reloj

Nº DE REGISTRO: 003.R.IGN

AUTOR/PROCEDENCIA: Alemania

MATERIA/TÉCNICA: Madera, porcelana, metal

FECHA: 1930

DESCRIPCIÓN: Reloj de pie. Caja de madera rectangular sin adornos, con frente en dos piezas. Regulador de movimiento electrónico con esfera típica, con separación de los sectores de horas abajo, de los segundos arriba y de los minutos en borde externo. Con péndulo regulador que establece los contactos.



TIPO DE OBJETO: Reloj

Nº DE REGISTRO: 055.R.IGN

AUTOR/PROCEDENCIA: Alemania

MATERIA/TÉCNICA: Madera, cristal, porcelana, metal

FECHA: 1930-1940

DESCRIPCIÓN: Reloj de pared. La caja está barnizada en tono caoba, estilo art-decó. La esfera es de porcelana blanca con cifras romanas. Ventana en cristal biselado tipo vidriera que permite ver el movimiento del péndulo, una gran lenteja de latón con varilla de madera. Movimiento alemán de platinas rectangulares, sonería de horas y medias sobre gong y áncora de ocho días cuerda.



TIPO DE OBJETO: Reloj

Nº DE REGISTRO: 059.R.IGN

AUTOR/PROCEDENCIA: Suiza

MATERIA/TÉCNICA: Madera, metal

FECHA: 1950-1970

DESCRIPCIÓN: Reloj de sala. Caja alta de madera en tres cuerpos con las partes diferenciadas de cabeza, fuste y zócalo que carecen de justificación porque el reloj no es de pesas ni tiene péndulo. Es un reloj mudo de movimiento eléctrico a pila, con agujas rojas y segundero central blanco.



TIPO DE OBJETO: Reloj

Nº DE REGISTRO: 056.R.IGN

AUTOR/PROCEDENCIA: Probablemente Alemania

MATERIA/TÉCNICA: Cristal, metal

FECHA: 1960-1990

DESCRIPCIÓN: Reloj de pared. Caja circular con esfera de metal pintado bajo cristal, con cifras arábigas y segundero central. El movimiento es eléctrico, a pila.



TIPO DE OBJETO: Reloj

Nº DE REGISTRO: ---.R.IGN

AUTOR/PROCEDENCIA: Probablemente Francia

MATERIA/TÉCNICA: Madera, cristal, porcelana, metal

FECHA: aprox: 1880

DESCRIPCIÓN: Reloj de pared de ojo de buey. Esfera con números romanos. Maquinaria París con sonería de medias y horas.

REAL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE MADRID



TIPO DE OBJETO: Reloj

Nº DE REGISTRO: 051.R.OAN

AUTOR/PROCEDENCIA: Magellan, L.H. Inglaterra

MATERIA/TÉCNICA: Madera de raíz, porcelana, metal

FECHA: 1760-1770

DESCRIPCIÓN: Reloj de pie. Regulador en caja combada de madera de raíz, con excelente ebanistería. La esfera es la típica de regulador, con separación de escalas: horas en ventanilla, segundos en esferilla auxiliar y minutos en el gran círculo exterior. Ocho días cuerda.



TIPO DE OBJETO: Reloj

Nº DE REGISTRO: 047.R.OAN

AUTOR/PROCEDENCIA: Robin Hger du Roi, A. Francia

MATERIA/TÉCNICA: Caoba, cristal, porcelana, acero

FECHA: 1790

DESCRIPCIÓN: Reloj de pie. Regulador inserto en un mueble de caoba estilo Luis XVI, neoclásico, con frente de cristal. Péndulo de «giridon», compensación por varilla, con termómetro, suspendido de lámina flexible de acero. El movimiento va arriba, sobre la esfera, y dispone de dos muelles reales. Tras la esfera se encuentran la cuadratura y la suspensión del péndulo. Treinta días de cuerda.



TIPO DE OBJETO: Reloj

Nº DE REGISTRO: 049.R.OAN

AUTOR/PROCEDENCIA: Molina, Antonio. España

MATERIA/TÉCNICA: Madera, porcelana, metal

FECHA: 1796

DESCRIPCIÓN: Reloj de pie. Regulador de caja alta de esfera cuadrada, con separación de horas, al paso, en ventanilla, y segundos, de dos minutos con aguja central. Movimiento mudo, a péndulo, de varillas compensadoras, con una sola pesa. Marcha de ocho días.



TIPO DE OBJETO: Reloj

Nº DE REGISTRO: 046.R.OAN

AUTOR/PROCEDENCIA: Dent. Inglaterra

MATERIA/TÉCNICA: Madera, metal

FECHA: 1850

DESCRIPCIÓN: Reloj de pared. Este regulador se aloja en un mueble de caja alta. La esfera cuenta con separación de escalas: horas de una a veinticuatro, segundos y minutos, éstos con aguja central, situados al borde. Mecanismo clásico de tipo Graham, péndulo de alta precisión de mercurio en vaso de palastro.



TIPO DE OBJETO: Reloj

Nº DE REGISTRO: 052.R.OAN

AUTOR/PROCEDENCIA: Dent. Eduard I. Inglaterra

MATERIA/TÉCNICA: Madera, metal

FECHA: 1853

DESCRIPCIÓN: Cronómetro de marina. Reloj de máxima precisión montado en una caja metálica fijada a otra exterior de madera por suspensión cardan, que puede recibir toda clase de movimientos bruscos sin que su marcha se vea afectada. De ocho días cuerda. La llave para abrirlo debe llevarla el capitán o el oficial de guardia.



TIPO DE OBJETO: Reloj

Nº DE REGISTRO: 045.R.OAN

AUTOR/PROCEDENCIA: Detouche, F. Francia

MATERIA/TÉCNICA: Cristal, metal

FECHA: 1890-1910

DESCRIPCIÓN: Reloj de sobremesa. Va alojado bajo fanal de cristal, que no le corresponde debido a la excesiva altura. La esfera, con numeración romana, va alzada sobre una columna de bronce dorado. Ocho días cuerda.



TIPO DE OBJETO: Reloj

Nº DE REGISTRO: 043.R.OAN

AUTOR/PROCEDECENCIA: Francia

MATERIA/TÉCNICA: Madera ebonizada, porcelana, cristal, metal

FECHA: 1890-1910

DESCRIPCIÓN: Reloj de sobremesa. La caja adopta la forma de un reloj imperio, de bronce dorado, con movimiento esqueleto. Dos patas sostienen la esfera, con sector horario de porcelana, a péndulo. Éste es estimulado por dos polos situados a sus lados. El reloj tiene segundero central, están a la vista las cuadraturas y parte del rodaje. Va montado sobre un zócalo de madera ebonizada y bajo un fanal de vidrio.



TIPO DE OBJETO: Reloj

Nº DE REGISTRO: 033.R.OAN

AUTOR/PROCEDECENCIA: América

MATERIA/TÉCNICA: Madera, cristal, metal

FECHA: 1890-1920

DESCRIPCIÓN: Reloj de pared. La caja es de madera tallada, formada por un círculo, que comprende la esfera, y un faldón de cristal para ver moverse el péndulo. Ocho días cuerda, con sonería de horas y medias sobre gong.



TIPO DE OBJETO: Reloj

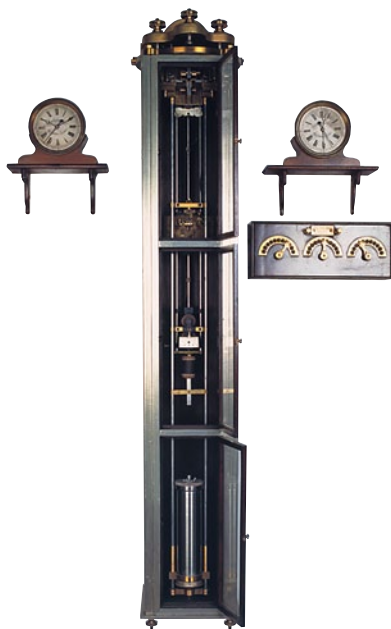
Nº DE REGISTRO: 036.R.OAN

AUTOR/PROCEDENCIA: Peyer, Favarger & Cía. Suiza

MATERIA/TÉCNICA: Metal

FECHA: 1899

DESCRIPCIÓN: Reloj secundario formado por un péndulo de segundos. Comprende un péndulo de compensación, en vaso de palastro. Es enteramente eléctrico, el péndulo es mantenido por el sistema «Escape de Hipp» inventado por éste en 1848. No registra los segundos. La corriente eléctrica actúa de dos formas: mantiene en movimiento el péndulo y a su vez éste envía cada segundo un impulso eléctrico a uno o varios relojes secundarios, de los que en este caso hay dos a sus lados.



TIPO DE OBJETO: Reloj

Nº DE REGISTRO: 038.R.OAN

AUTOR/PROCEDENCIA: Suiza

MATERIA/TÉCNICA: Cristal, metal

FECHA: 1899

DESCRIPCIÓN: Reloj de pie. Péndulo con sistema Peyer, Favarger & Cía, de cronometría, eléctrico. El péndulo es de compensación, en vaso de palastro, se mantiene en movimiento por el sistema «Escape de Hipp». La corriente eléctrica actúa de dos formas, mantiene en movimiento el péndulo y a su vez éste envía cada segundo un impulso eléctrico a uno o varios relojes secundarios, en esta caso hay dos a sus lados.



TIPO DE OBJETO: Reloj

Nº DE REGISTRO: 050.R.OAN

AUTOR/PROCEDECENCIA: Strasser & Rodhe. Alemania

MATERIA/TÉCNICA: Madera, metal

FECHA: 1900

DESCRIPCIÓN: Reloj de pared. Regulador de caja alta con esfera clásica, con resalte de los minutos. Segundos y veinticuatro horas en esferas auxiliares. Tiene un peso en forma de petaca que desciende por el lateral izquierdo. Escape de tipo Graham. Péndulo en forma de lenteja sobre varilla invar, con reglaje micrométrico, patentado. Ocho días cuerda.



TIPO DE OBJETO: Reloj

Nº DE REGISTRO: 048.R.OAN

AUTOR/PROCEDECENCIA: Le Roy et Cie. Francia

MATERIA/TÉCNICA: Cristal, metal

FECHA: 1901

DESCRIPCIÓN: Reloj patrón bajo campana de cristal, que tiene por finalidad evitar los cambios de presión. Dentro del compartimento estanco hay un termómetro y un barómetro. El sistema de impulsión es de fuerza constante, con remontaje eléctrico que sirve también para transmitir la hora fuera del recipiente, en forma e impulsos. Mecanismo de relojería. Péndulo de mercurio, en vaso de palastro. La esfera marca los segundos, esta pieza es de un péndulo de segundos más que un reloj, los minutos y las horas sólo pueden registrarlos un reloj receptor.



TIPO DE OBJETO: Reloj

Nº DE REGISTRO: 039.R.OAN

AUTOR/PROCEDENCIA: Riefler, Clemens. Alemania

MATERIA/TÉCNICA: Madera, cristal, metal

FECHA: 1907

DESCRIPCIÓN: Reloj de pared. Péndulo regulador en caja rectangular con cristal. Formado por una lenteja sobre varilla de invar. Y con compensación barométrica. El reloj muestra la esfera con separación de escalas, las horas de cero a veinticuatro en una circunferencia a modo de esfera auxiliar, los segundos en otra y encima de esta última los minutos señalados en el exterior, con minutero central.



TIPO DE OBJETO: Reloj

Nº DE REGISTRO: 040.R.OAN

AUTOR/PROCEDENCIA: Riefler, S. Alemania

MATERIA/TÉCNICA: Madera, cristal, metal

FECHA: 1907

DESCRIPCIÓN: Reloj de pared. Péndulo eléctrico en caja rectangular con puerta de cristal. Remontaje de fuerza constante. El péndulo es una lenteja sobre varilla de invar, con un sistema barométrico anerode, que por efecto de los diafragmas desplaza un peso hacia arriba o hacia abajo según la presión atmosférica.



TIPO DE OBJETO: Reloj

Nº DE REGISTRO: 054.R.OAN

AUTOR/PROCEDECENCIA: Alemania

MATERIA/TÉCNICA: Madera, cristal, metal

FECHA: 1930-1940

DESCRIPCIÓN: Reloj de pared. Caja de madera cuadrada con esfera de metal de doce horas arábigas dispuestas en círculo. Movimiento mudo de ocho días.



TIPO DE OBJETO: Reloj

Nº DE REGISTRO: 041.R.OAN

AUTOR/PROCEDECENCIA: L. Leroy & Cie. Francia

MATERIA/TÉCNICA: Madera, cristal, porcelana, metal

FECHA: 1949

DESCRIPCIÓN: Reloj de pared. Regulador eléctrico en caja de madera rectangular con puerta de cristal. La esfera es de porcelana blanca, con segundero central. Movimiento electromagnético que mueve al péndulo.



TIPO DE OBJETO: Reloj

Nº DE REGISTRO: 042.R.OAN

AUTOR/PROCEDENCIA: Francia

MATERIA/TÉCNICA: Madera, cristal, porcelana, metal

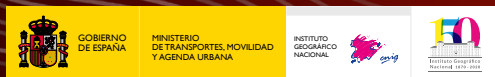
FECHA: 1949

DESCRIPCIÓN: Reloj de pared. Caja rectangular con puerta de cristal que deja ver parte del mecanismo. La esfera es circular, de porcelana blanca, con numeración arábica y segundero central. Se mueve por impulsos electromagnéticos.

Hacia finales de 1897, la sede del Instituto Geográfico se traslada al Palacio de Fomento, en la plaza del Emperador Carlos V. El arquitecto Pedro Mathet y Rodríguez presentó en 1911 el proyecto del nuevo edificio, de una sola planta, pero con posibilidad de ampliación —este edificio no sería finalmente construido en el Retiro—. En 1917 se reutilizó el proyecto de 1911 con algunas modificaciones, como el establecimiento de dos edificios, uno dedicado a oficinas y otro a talleres. Su ubicación aún estaba por determinar.

Por entonces, el personal se encontraba distribuido, además de en el Palacio de Fomento, en varios locales de alquiler en Madrid hasta que,

en 1920, se valoró la posibilidad de adquirir uno o varios edificios para las dependencias del Instituto Geográfico, y se publicó un concurso para ello. Finalmente, el 3 de junio de 1921 se anunció en la Gaceta de Madrid la construcción de la sede del Instituto Geográfico y Estadístico, en un solar entre Cuatro Caminos y la Moncloa, perteneciente a la Compañía Urbanizadora Metropolitana, que podría ser ampliado en 4841 m² añadiendo el solar que hacía esquina con la avenida de la Reina Victoria. El terreno se escrituró el 20 de julio de 1921 por un precio de 247.000 ptas. El edificio se terminó en 1930. En 1973 comenzaron las obras del edificio anexo, sede actual del Centro Nacional de Información Geográfica.



IGN

Dirección General del
Instituto Geográfico Nacional

General Ibáñez de Ibero, 3
28003 – MADRID (España)
www.ign.es