Servicio de Documentación Geográfica y Biblioteca INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL





[Mapamundi de Fra Mauro].



Ámbito geográfico: Mundo Materia: Mapas físicos Fecha: 2016, [ca.1459]

Autor(es):

Lugar de publicación: Italia Escala: Escala indeterminada

Lengua: Italiano

Otras lenguas: No hay más lenguas

Coordenadas: (W 180°00'00"-E 180°00'00"/N 90°00'00"-S 90°00'00")

Descripción física: 1 mapa formado por tres secciones de aprox. 85 x 250 cm: pergamino montado sobre un bastidor de madera: 2480 x 2485 mm +: texto explicativo

Datos de publicación: IMAGO, Italia, [2016]

Signatura: CP-004

Notas

Incluye referencias bibliográficas en el libro estudio, de la página 131 a la 141

Libro estudio: Storia del Mappamondo di Fra'Mauro .

Facsímil del mapamundi circular orientado al sur, elaborado por el monje veneciano Fra Mauro hacia 1459. El mapa fue un encargo del rey de Portugal Alfonso V (antecesor de Juan II). Fra Mauro lo dibujó sin salir de su monasterio, con ayuda de Andrea Bianco, un navegante y cartógrafo también italiano (que había publicado un atlas en 1436 donde incluía su propio mapamundi), que fueron componiendo este gran mapa del mundo a partir de los comentarios y aportaciones de numerosos viajeros que le narraban como eran las tierras que habían visitado, y con importantes informaciones de exploraciones que navegantes chinos y árabes realizaban por el mar índico. Estos en sus exploraciones habían llegado hasta el océano pacífico (ya que aparece parte de Japón dibujado en el mapa) y hasta el océano Atlántico, ya que aparece representado el cabo de Buena Esperanza y la isla de Madagascar. Aquí se puede apuntar que este mapa es anterior a las cartas náuticas portuguesas donde aparece representada la punta de África, ya que los portugueses no rebasaron el cabo de Buena Esperanza hasta la expedición de Bartolomé Diaz en 1488. La costa occidental de África en cambio está peor delimitada que la oriental, representando un río entrante a la altura del golfo de Guinea. Este facsímil está elaborado a partir de una copia que el propio Fra Mauro estaba realizando del original que envió a Portugal (hoy en día está desaparecido), cuando murió y que fue terminado por su ayudante Andrea Bianco



