



Sevillia: Hispalis uvlgo Sevilliae urbis Toto orbe celeberrimae primariae efigies Hispaniaeque



Ámbito geográfico: Sevilla

Materia: Vistas de ciudades

Fecha: 1648-1670

Autor(es): R[ombout] van den Hoeÿe.

Lugar de publicación: Código desconocido

Escala: Escala indeterminada

Lengua: Latín

Otras lenguas: No hay más lenguas

Coordenadas: (W 6°00'27" - W 5°58'49" / N 37°24'16" - N 37°22'27")

Descripción física: 1 vista, grab.: 40,5 x 51,5 cm en 1 hoja 46 x 57 cm

Datos de publicación: Rombout van den Hoeÿe, [Amsterdam, ca. 1648-1670]

Signatura: 12-D-37

Notas

Comprende la ciudad de Sevilla representada en una vista desde la margen derecha del Guadalquivir. En primer término los arrabales de la margen derecha del río (Triana) con las edificaciones en sombra para potenciar el efecto de profundidad general. En 2º término el río y el casco central de la ciudad donde se aprecian algunas construcciones y elementos singulares como el puente de barcas (o "de Triana") a la izquierda, las embarcaciones de diversas esloras amarradas a la orilla o navegando por el río, la iglesia catedral en el centro-derecha cuya torre ha sido corregida adhiriendo un trozo de papel abatible, o la Torre del Oro a la derecha. Al fondo hay un paisaje de colinas onduladas y el celaje que ocupa aproximadamente la mitad de la vista. Sobre el celaje se representa un lema referido a la ciudad "Qui non havista [Sevilla] Non havista maravilla" [sic]. Más arriba, sobre una filacteria, el nombre de la ciudad flanqueado por sendos motivos heráldicos: a la derecha armas de la casa de Austria española con cuarteles de Castilla, León, Portugal, Granada, Aragón y Sicilia en el jefe, Austria moderna, Borgoña moderna, Borgoña antigua, Brabante y Flandes en punta, orlado por cadena y Toisón de oro y timbrado con corona real. A la derecha el escudo de Sevilla con campo único en el que se representan a San leandor y San Isidro (obispos) flanqueando a San Fernando (rey) sentado en el centro, los tres sobre un estrado, timbrado con diadema de marqués y orlado de laurel. En la franja superior está el sobretítulo en latín. En la parte inferior varios textos alusivos a la ciudad en diferentes idiomas: latín (firmado por [Benito] A. Montanus), neerlandés y francés. El texto de la derecha es la relación de iglesias y conventos numerados en la imagen. De la actividad cartográfica de Rombout van den Hoeÿe destaca su mapa sobre los Países Bajos con forma de "Leo Belgico" que adquirió una gran difusión en su época aunque el grueso de su producción lo constituyen vistas de ciudades como ésta, estructuradas casi siempre de idéntica manera, realizadas durante los años centrales del s. XVII en los que estuvo activo en Amsterdam como grabador, editor y vendedor de estampas. Datado durante los reinados de Felipe IV (1621-1665) y Carlos II (1665-1700)