



Sevilla



Ámbito geográfico: Sevilla

Materia: Vistas de ciudades

Fecha: [1588]

Autor(es): [George Braun y Franz Hogenberg].

Lugar de publicación: Delaware

Escala: Escala indeterminada

Lengua: Español

Otras lenguas: No hay más lenguas

Coordenadas: (W 6°00'27"-W 5°58'49"/N 37°24'16"-N 37°22'27")

Descripción física: 1 vista panorámica: 34 x 46,5 cm en una hoja de 39 x 53 cm

Datos de publicación: George Braun, [Colonia, 1588]

Signatura: 31-C-16

Notas

Reproducción facsímil publicada en julio de 2019 por el Instituto Geográfico Nacional. El reverso de la lámina es también reproducción del texto en francés del original. Comprende una panorámica de la ciudad de Sevilla. Pertenece a la obra "«LK_»Civitates Orbis Terrarum«LK="23821".TITN.»", el primer atlas de ciudades del mundo compuesto por 6 volúmenes publicados a lo largo de 35 años (1572-1618) y realizado por George Braun (1541-1622) y Franz Hogenberg (1535-1590). Se trata de la hoja nº 2 del tomo IV, publicado por primera vez en 1588. En esta obra aparecen vistas de 35 ciudades españolas. George Braun incorporó en 1588 ésta de Sevilla, que es copia de un prototipo italiano de Ambrosio Branbilla de 1585. En total se fueron añadiendo hasta tres vistas diferentes de Sevilla en el Civitates a lo largo de los años. La primera, apareció ya en el volumen I (1572) y fue obra del pintor flamenco Joris Hoefnagel (1542-1600), quien además dibujó casi todas las vistas de ciudades españolas del Civitates. Esa primera vista de Sevilla compartía hoja con las de Cádiz y Málaga. Hoefnagel fue también el dibujante de la tercera vista en aparecer en orden cronológico, incluida en el volumen V (1597). La vista de Sevilla de 1588, única de las tres no dibujada por Hoefnagel, fue la segunda en incluirse, lo que se hizo en el volumen IV, como ya se ha visto. Posteriormente, en 1657, Johannes Janssonius compró las planchas grabadas y publicó de nuevo las vistas de ciudades española, reunidas en un solo volumen bajo el título de "Theatrum in quo Visuntur Illustriores Hispaniae Urbes". Se trata de una perspectiva caballera tomada desde Triana. En la parte superior, en el centro, se sitúa el título rodeando al escudo del rey Felipe II ; a la izquierda el escudo del reino de Sevilla y a la derecha el escudo del VIII Duque de Medina Sidonia, en concreto de D. Enrique de Guzman, II Conde de Olivares, embajador de Felipe II ante el papa Sixto V y padre del Conde-duque de Olivares. En el margen inferior se numeran las calles, plazas y edificios más importantes representados en la vista. El río Guadalquivir aparece con dibujo de aguas y decorado con embarcaciones. Toponimia en castellano. Rotulación en letra romanilla e itálica. Datado durante el reinado de Felipe II (1556-1598)