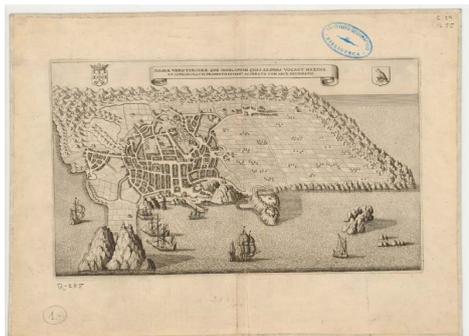




Angrae urbis tercerae que insularum quas Azores vocant maxima et copioso glasti proventuditissa. accurata cum arce delineatio



Ámbito geográfico: Angra do Heroísmo (Azores)

Materia: Planos de población

Fecha: 1650

Autor(es): [Mathäus Merian].

Lugar de publicación: España

Escala: Escala indeterminada

Lengua: Latín

Otras lenguas: No hay más lenguas

Coordenadas: (O 27°14'18"-O 27°10'58"/N 38°40'09"-N 38°38'10")

Descripción física: 1 mapa: montado sobre tela: 21 x 33 cm

Datos de publicación: s.n.], [Francfort, [1650]

Signatura: 21-K-1

Notas

Comprende una vista corográfica en perspectiva caballera de la isla Terceira y la ciudad de Angra. Marco sencillo sin graduar. En la parte superior y centrado, sobre una filacteria enrollada en los extremos, se encuentra el título. A ambos lados del mismo sendos motivos heráldicos: a la izquierda escudo timbrado con corona de infantado, siete homenajes en la bordura y un escusón central con cinco escudos en cruz con 5 roeles cada uno, de Portugal; a la derecha escudo sin timbrar, de campo único, con un ave (un azor) de perfil y alas plegadas que sostiene unas ramas entre las patas, de Azores. La orografía se representa con montañas de perfil que rodean casi todo el perímetro de la isla y destaca el peñón adelantado que se representa en primer término unido al resto de la isla por un istmo. No se representa la red hidrográfica. La planimetría comprende la ciudad en la que se destacan las calles y manzanas con los edificios representados en perspectiva, red de comunicaciones, campos de cultivo en los alrededores y masas de arbolado. La costa queda realzada por rayado horizontal. Sobre el mar se dibujan las aguas con pequeñas rayas curvas simulando el oleaje y rayado horizontal próximo a la línea de horizonte, también se representan algunas naves de distinta eslora, concentradas en torno al puerto de la ciudad. No hay toponimia. Esta vista formó parte de la obra "Topographia" que el grabador suizo Mathäus Merian elaboró a partir de 1640 junto con el geógrafo alemán Martin Zeiller. En concreto esta vista se basa en una obra anterior, de mayores dimensiones y decoración más exuberante, realizada por el holandés Jan Huygen van Linschoten a finales del siglo XVI.